சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீகாழி சட்டநாத வள்ளலார்

அருளிச்செய்த

சதாசிவரூபம

மூலமும் உரையும்.

இஃது

அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தர முதலியார

பரிசோதித்த பிரதியைக்கொண்டு,

எட்டயபுரம் சமஸ்தான வித்வான்

திருமயிலை வி. சுந்தரமுதலியாரால்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை,

87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை.

1917

விலை அணா 4.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முகவுரை.



அநாதி முத்தனாகிய பெருமான் அநாதி பெத்தர்க ளாகிய ஆன்மாக்களின அநாதிமலத்தை நீக்குவான் அநாதியி லேயே அநாதி சதாசிவமூர்த்தியாய் எழுந்தருளித் தனது ஈசானாதி திருமுகங்களினின்றுந் தந்த காமிகாதி இருபத் தெட்டாகமங்களு ளொன்றாய வாதுளாகமத்தினின்றும் தமிழில் சூத்திரரூபமாய் மொழிபெயர்த்துச் சதாசிவரூபம் என்னும் இந்நூலைச் சீகாழிச் சட்டநாதவள்ளலார் உலோ கோபகாரமாக இயற்றியருளினர். சிவஞானபோதமாதி ஞானசாத்திரங்கள் பதினான்கினிற் பழகும் பூர்வ புண்ணிய முடையாராகிய சுத்தாத்வித சைவர்கட்கு இந்நூல் அதி யாவசியமாய் வேண்டியிருத்தலின், இதனை வெளிப்படுத்து வான் ஆவல்கொண்டு சேகரித்த கரலிகித பிரதிகள் இரண் டில் முதற் கிடைத்ததற்கு ஆதி கண்டிலேம்; இரண்டாவது கிடைத்ததற்கு அந்தங் கண்டிலேம். ஆயினும் இரண்டினை யுஞ் சேர்த்து ஒருவாறு திருத்திவருகையில், யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரசாரணர் ஸ்ரீமத் செந்திநாதையரவர்கள் சுத்தப் பிரதியொன்று கொடுக்க, இதனையே யாதாரமாய்க்கொண்டு ஆராய்ந்து ஆங்காங்கு ஆகம சம்பந்தமாய் நேர்ந்த சமுசயங்

முகவுரை.

கள் திருவண்ணாமலை ஆதீனம் ஸ்ரீமத் ஆறுமுகத்தம்பிரான் சுவாமிகளால் நீங்கப்பெற்று அச்சிட்டு முடித்தனம்.

இதுபோன்ற பல சாத்திரங்கள் இன்னும் பற்பலவுள. இவற்றுட் சென்னையிலுள்ள வித்வான்களிடத்துஞ் சிறசில வுள. இவ் வித்வான்களோ அவற்றை யச்சிடத் துணிகின்றாரில்லை. அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தும் ஆவலுடையாருக்குங் கொடுக்கின்றாரில்லை. ஆங்காங்கு அலைந்து அரிது சம்பாதித்து ஆய்ந்து அச்சிட்டபின், அது குறை யிது மிகை யெனப் புறங்கூறிப் பூரிக்கின்றனர். அழிகின்ற திசையிலிருக்கு மரிய கிரந்தங்களை யச்சிற் கொணர்த லறிஞருக் கழகன்றோ? அந்தோ! இவ்வித்வான்கள் தங்கள் பெட்டிகளிற் சேமித்துவைத்திருக்குமேடுகளை யெக்காலத் தெதன் பொருட் டுபயோகப்படுத்தக் கருதியிருக்கின்றனரோ அறியேம்! அறியேம்!! இவ்வளவும் நமது கிரந்தங்களிடத் துள்ள அன்பின் மிகுதியாற் சொல்லத் துணிந்தேம். இவர்கட்கு ஈச்சுரன் கிருபை புரிவாராக.

மணவழகு.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரம்.



மலைவளர் குங்கும வனமுலை சுரந்த
கலைவளர் ஞானங் கதிர்மணி வள்ளத்
தந்நிலை யமுதுசெய் தமலனை நோக்கி
யென்னுளங் கவர்ந்தவ னிவனென் றேத்திய
5 மறைத்தமிழ்க் கவுணியன் மலர்க்கழல் வணங்கிப்
பரைமுதற் பஞ்ச சத்தி களையும்
விரைவுட னைந்தொழில் விரியபது வேண்டி
யணுகி யவர்க ளிடத்தி லருட்சா
தாக்கிய மைந்தாய்த் தம்மி லவைதிரண்
10 டெழிற்றெழிற் சாதாக் கியமா யதுமிவர்
நிழற்கதிர்ச் சகள நிட்கள மாகையிற்
சுத்தா சுத்த தத்துவ மிவர்தமை
யொத்தா சரிக்கு மொழுக்கமு மிவரே
யனைத்தா தார மாகையு மிவர்பாற்
15 றனிச்சிவன் வியாபிக் கின்ற தன்மையு
மிவர்தமை யர்ச்சித் தேத்து முறைமையுங்
கவலையில் லாதுளங் காமிக மென்று

சிறப்புப்பாயிரம்.

மிரண்டு தந்திரத் தெங்கோ னருளாற்
றிரண்ட பொருள்களைச் சீர்பெறத் தொகுத்துத்
20 தண்டமிழ்த் தொடையாற் சதாசிவ ரூபமென்
றொண்டிறற் பனுவ லுளங்கனிந் துரைத்தோன்
ஞானக் குழவியு நாவினுக் கிறைவனு
மூனமி லூரனு மொருவடி வாகிச்
சிரபுரத் துதித்தோன் றிருநெறிக் காவலன்
25 றருசிவ ஞான சதுர பாடிக
னஞ்சுக போத மருள்புரி வள்ளற்
றஞ்சுக நாதன் கலைத்தமிழ்க் கடலே.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சதாசிவரூபத்தின்

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி முற்றிற்று.

சிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை.

ஆத்திசூடிப் புராணம்

மூலமும் உரையும்

உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு : விலை ரூபா 2

இது தமிழ் நாட்டார் ஒவ்வொருவரும் வாசிக்கவேண்டிய புராதன நூல்களுள் ஒன்று. இப் புராணத்தில், ஒவ்வொரு செய்யுளும் ஔவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திசூடியின் நீதிவாககியம ஒன்றினை முதலாக வுடையதாய், அந் நீதிவாக்கியங்களை விளக்கத்தக்க அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுடைய திவ்விய சரித்திரங்களும், சிவ ஸ்துதிகளும் விரவிவர அமைக்கபபெற்றிருக்கின்றன. இப்புராணச செய்யுட்களுக்கு விளக்கமான பதவுரையொன் றெழுதபபெற்று, ஒவவொரு செய்யுளின் கீழ் அதனதன் கருத்துக்கிசைந்த சிவனடியார் சரித்திரங்கள் இனிய நடையில் விரிவாக எழுதப்பெற் றிருக்கின்றன. இந்நூலை வாசிப்பதால் நமது மூதாட்டியாராகிய ஔவையாரருளிய ஆத்திசூடியின் நீதிகளும், அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுடைய சரித்திரங்களும், சிவ ஸ்துதிகளும் பசுமரத்தாணிபோல் மனதிற் பதிந்து, சிவனருளும் இகபர சுகானுபவங்களுமுண்டாகும். இந்நூலானது சிவநேசச் செல்வர்களாகிய ஒவ்வொருவரிடத்தும் அவசிய மிருக்கத்தக்கது.

பிங்கலமுனிவர் இயற்றிய

பிங்கலந்தை என்னும்

பிங்கல நிகண்டு

மூலமும் உரையும்

உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு : விலை ரூபா 2-8-0

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சதாசிவ ரூபம்

மூலமும் உரையும்.

சூத்திரம்.

நூல்.

1. உயர்மறை புகழ்சிவ னோங்கு சதாசிவ
னியலு மகேச னெனமூன் றுமவை
யருவே யருவுரு வருவா யடைவே
யரிதுண ரொன்றைந் தையைந் தாகி
யொரு[illegible]தொகை முப்பத் தொன்றா கும்மே.

(இதன் பொருள்.) வேதத்தின் முடிவாகிய மகாவாக்கியம் புகழ்கின்ற நின்மலசிவம், அதிவான்ம விரக்கமே வடிவாகிய சதாசிவம், அந்த வான்மவிரக்கமே வடிவாகி அவற்றை நடத்தும் மகேசுரம் என மூவகையாகும். இவைகளில் நின்மலசிவம் வடிவற்றதா யிருக்கும். சதாசிவம் சத்திகாரியத்துடனே கூடிய வடிவும் வடிவற்றதுமா யிருக்கும். மகேசுரம் அந்தச் சத்திகாரியமான வயிந்தவத்தை நடத்தும் வடிவா யிருக்கும். வாக்கு மனாதீதமான சிவமொன்றும்,

சாதாக்கிய மைந்தும், மகேசுரம் * இருபத்தைந்தும் ஆக முப்பத் தொன்றுஞ் சிவனுடைய உண்மையான தத்துவங்களென்பதாம். (௧)

அவற்றுள்,

௨. நிகழ்சிவம் பராபரஞ் சூக்கும நித்திய
மெங்கும் பூரண நாசமில் லாதது
நின்மல வனுபவ நிகழ்பிர மாணந்
தன்னி லுணர்ந்திடு தற்கரி தானது
சொன்னவில் குணங்களுங் கூடா ததுவே.

(இ-ள்.) இம்மூவகையில் முந்திய சிவத்தை விளங்கச் சொல்லு மிடத்து முதற்சொன்ன சிவம் சுத்தமாதலால் சிவம் என்றது. பரை யை நடத்துதலால் பராபர மென்றது. உயிர்க்குயிராய் நின்றாலும் போதத்தால் எட்டப்படாதாகையால் சூக்குமம் என்றது. தனக்கோர் காரணமின்மையால் நித்தியம் என்றது. சர்வவியாபியாகையால் எங் கும் பூரணம் என்றது. அழிவிக்குந்தன்மை யொழியாதாகையால் [illegible]லி என்றது. தனது சத்தியினால், பாசத்தொழிலை நடத்தினும் அதில் தோயாதவனாகையால் நின்மலம் என்றது. இன்னதன்மைய னென்று உவமிக்க வொண்ணாதாகையால் அனுபவாதீதம் என்றது. அறியப்பட்ட அளவைப் பிரமாணங்களால் அறியவொண்ணா தாகை

* இருபத்தைந்தாவன:—"சந்த்ரசேகர ருமாமகேச ரிடபா ரூடர் சபாபதி கல்யாணசுந்தரர், சாற்று பிக்ஷாடனர் காமாரி சயவந்த காரி திரிபுராந்தகனரே, சிந்தைசெய் சலந்த்ராரி விதிரும் சர்வீரபத்திர நாரசிமரிபாதர், திகழர்த்தநாரீசர் விக்ரதாரகங்காளர் சேர்ச்சண்டிகேசா னுக்ரர், நஞ்சுவில் கறைக்கண்ட சக்ராபயப்ரதர் கவில் கசமுகானு க்ரகர், கலையில் சோமாஸ்கந்த ரேககவில்பாத ருணை னு தக்ஷிணாமூ ர்த்தியே, பந்தமி லனங்கதக பிரத்துமரி லிங்கோற்பவர் பசுரூப [illegible] டவரும், பாவுதாட்டர்கள் சிட்ட நிக்கிரக வநுக்கிரகம் பணுமின் [illegible] மெண் மூர்த்த மிலையே." என்பதனாலறிக.

பால் பிரமாணாதீதம் என்றது. சொல்லும் பெரியகுணங்களுக் கப் பாற்பட்டு அருமையமாய் இருக்கையால் குணாதீதம் என்றது. ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரக நிமித்தமாக இப்பத்துத் தன்மைகளும் உடைததாகையால் நிட்களசிவமெனப் பெயர் பெற்றுப் பரமசிவத்தில் ஆயிரத்தொரு கூறுயுற்ற தென்பதாம். (உ)

3. அன்ன சிவமா யிரமா யதிலொன்
றுன்னிய பரையதி லாயிரத தொருகூ
றுதியா யதிலோ ராயிரங் கூற்றொரு
பேதமிச சையதி லாயிரம் பிறிவொன்
றிணங்கு ஞானம தீரைஞ் ஞூற்றொரு
பங்கு தொழிலிவை பஞ்சசத் திகளே.

(இ - ள்.) பரமசிவனைப் பிரியாத அருட்சத்தியானது பரசிவத்தில் ஆயிரத தொரு கூறான நிட்கள சிவனுடனே கூடிக் கிருத்தியத்தைத் திருவுள்ளததில் அடைப்பது பராசததி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத் தொருகூறு வலியையுடைத்தாய்ப் பெதத முத்திகளில் வியாபிப்பது * ஆதிசததி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத் தொருகூறு வலியை யுடைததாய் வடிவைப் பிரேரிப்பது இச்சாசததி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத் தொருகூறு வலியையுடைத்தாய் அறிவைவிளக்குவது ஞானசததி என்னப்படும். அதில் ஆயிரத்தொருகூறு வலியையுடைத்தாய்ப் பஞ்சகிருத்தியத்தை நடத்துவது கிரியாசத்தி என்னப்படும். பஞ்சகிருத்தியங்களைத் திருவுள்ளத்தடைத்த பரமசிவனுக்கு இவ் வைந்துஞ் சத்திக ளென்பதாம். (ங)

4. இவ்வகைச் சத்தி யியம்பிய வைந்துஞ்
செவ்விய வுண்மைச் சிவன்படைப் பாகும்.

(இ - ள்.) இப்பஞ்ச சத்திகளும் பரமசிவனுடைய பிரதானமாகிய நிட்களமாயிருக்கு மென்பதாம். (சு)

* ஆதிசத்தி = திரோதான சத்தி.

5. சத்தி படைப்பினி யொத்துரை செய்யில்
யோகிக ளதிதிகள் ஞானிக ளிவர்க
ளாகிய தியானத் தளவிடற் பொருட்டாய்
நிட்கள மதனிற் சகள நிறைந்திடு
மப்பெயர் சாதாக் கியமென லாகும்.

(இ - ள்.) இனிச் சத்தி பிரோகத்தைப் பொருந்தச் சொல்லில் சிவன்முத்தர்க்கும், விரத்தராய சாதகர்க்கும், ஞானிகட்கும். அவ ரவர்க்கேற்ற தியானத்தில் அளவிடுதல் நிமித்தமாக அவிகாரமான நிட்களத்திலே சத்திவிகற்பமான கலைகளாலே தியானமூர்த்தியாக நிரம்புவதே சாதாக்கிய மென்பதாம். (ரு)

6. * சாதாக் கியவகை தாஞ்சிவ மமூர்த்தி
மூர்த்தி கருத்தா கரும மெனவைந்
தோதிய பரைமுத லைந்திலுற் பவமே.

(இ-ள்.) சிவசாதாக்கியம் பராசத்தியிலும், அமூர்த்தி சாதாக்கி யம் ஆதிசத்தியிலும், மூர்த்தி சாதாக்கியம் இச்சாசத்தியிலும், கர்த் திரு சாதாக்கியம் ஞானசத்தியிலும், கன்ம சாதாக்கியம் கிரியாசத்தி யிலும் ஆக பஞ்சசாதாக்கியம் முன் சொன்ன பஞ்சசத்திகளிடமாகத் தோன்றுமென்பதாம். (சு)

7. எண்ணு சதாசிவ னீசன் பிரமனு
மொண்ணெறி யீசுர னுயரீ சானனுந்

---

* இச்சூத்திரத்தில் பராசத்திக்கு மூந்தின அருட்சத்தியாகிய சிற்சத்தியையும் அதிற் றோன்றிய மகா சாதாக்கியரையும் விவரித் திலர். என்னை? பரமசிவனுக்கு அதோமுகத்தில் நித்திரை யாதலா னும் அம்முகத்தில் பூசாங்கீகாரமும் அனுக்கிரகமு மின்றுதல்பற்றி யென்க. ஈண்டு நித்திரை யென்றது யாதொரு கிரியையும் நிகழாத அவசரம்.

நந்துரை சிவசா தாக்கிய முதலிவ்
வைந்தினுக் கைந்தா மதிபர்க ளிவரே.

(இ-ள்.) எண்ணுமிடத்துச் சதாசிவன், ஈசன், பிரமீசன், நன்னெறியைத் தரும் ஈசுரன், மேலாகிய ஈசானன் இவர்கள் ஐவரும் உரைதந்த சிவசாதாக்கிய முதலான *பஞ்சசாதாக்கியமும் அதிகதமாக அடைந்துள்ள மூர்த்திகளாம். இவர்கள் சாதாக்கியங்களை அந்தரங்கமாக உள்ளே பாவித்து வழிபட்டிருக்கையால் அதிபரென்பதாம். ()

8. பராபர மேபரஞ் சூக்குமாச சூக்குமஞ்
சூக்குமந் தூலந தூலஞ் சிவசா
தாக்கிய முதலிவ் வைந்தின் றன்மை.

(இ - ள்.) பரைக்குப் பரமாயிருப்பது சிவசாதாக்கியம், பரையுடன் கூடிக் கிருத்தியத்தில் உத்தியோகத்தை யுடையது அமூர்த்தி சாதாக்கியம். சூக்குமமாகிய இச்சாஞானக் கிரியைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டுள்ளது மூர்த்திசாதாக்கியம். சூக்குமமான இச்சையிலே தூலமான ஞானக்கிரியைகள் பொருந்தி ஞானபாவகமாய் உள்ளது கர்த்திரு சாதாக்கியம். தூலமான விந்துநாதங்கள் கூடியுள்ளது கரும சாதாக்கியம். காட்டத்தில் தோன்றின அக்கினி காட்டத்துக்கு மேற்பட் டிருந்தாற்போலச் சத்திகளில் தோன்றின சாதாக்கியங்களும் சத்திகளுக்கு மேறபட்டிருக்கும். அக்கினிக்குக் காட்டம் உபாதானம் அல்லாததுபோலச் சாதாக்கியத்திற்குச் சத்தி உபாதான மல்லவென அறிகவென்பதாம். (அ)

9. தத்துவ மூர்த்தி தரும்பிர பாவமென்
றித்தகை மூன்று மியைந்திடு மிவையே
சிவசா தாக்கிய முதலிய தத்துவ
மவமில் சதாசிவ முதலம் மூர்த்தி

* பஞ்சசாதாக்கிய ரைவருக்குந் தத்துவரென்றும் பெயர்.

ளோன்றிய போதி சாஞ திகளாய்
நின்றன முறைநிரை நிறைபிர பாவம்.

(இ-ள்.) தத்துவமென்றும், மூர்த்தியென்றும், பொருந்திய பிர பாவமென்றும் மூன்றுவகையான தகைமைப்பாட்டால் இசையச் சொல்லப்படும். இவையே சிவசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் சதாசிவமென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தினது ஈசானம். அமூர்த்தி சாதாக்கியமென்னுந் தத்துவமும் ஈசனென்னு மூர்த்தியும பொருந் தினது சத்தியோசாதம். மூர்த்திசாதாக்கிய மென்னும் தத்துவமும் பிரமீசனென்னும் மூர்தகியும் பொருந்தினது வாமதேவம் காததிரு சாதாக்கியமென்னுந் தத்துவமும் ஈசுரனென்னும் மூர்த்தியும் பொருந்தினது அகோரம். கன்மசாதாக்கிய மென்னுந் தத்துவமும் ஈசானனென்னு மூர்த்தியும் பொருந்தினது தற்புருடம். மூர்த்தி மான்க ளொப்பைப் பிரபாவ மென்பதாம். (கூ)

10. தத்துவ நிட்களஞ் சகள மூர்த்திக
ளிபபிர பாவஞ் சகளநிட் களமே
தத்துவ முயிரெனத் தகுமூர்த் திகளுட
லபபிர பாவ முடலுயி ரெனுமே.

(இ - ள்.) சிவசாதாக்கியமுத லைந்தும் நிட்களமாய்த் தேகி யாம். சதாசிவமுத லைந்தும் சகளமாய்த் தேகமாம். இவைகளை யொப் பான ஈசஞதிகளைந்தும் சகளநிட்களமாய் உடலுயிரென்று சொல் லப்படு மென்பதாம்.

11. பரைமுத லைந்திற் பத்திலோர் பங்காய்
நிரைநிறை யாக நிகழ்ந்து பிரிந்தன
வருள்சிவ சாதாக் கியமுத லைந்தே.

(இ - ள்.) பராசத்தி முதலான ஐந்திலும் பத்திலொரு கூறு வலியையுடைய சிவசாதாக்கியமுத லைந்தும் அனுக்கிரக காரியமாக

அடையாய்ப் பிறிந்த தென்பதாம். இனிச் சாதாக்கியங்களின் நாம ரூபங்களைச் சொல்லில். (கக)

12. சிவசா தாக்கிய மென்ற திருப்பெய
ருவமையில் சுத்த மாயையி லுண்டா
ய திருக் குமமா யளவறு மொளியாய்
விதமிகு மபர மின்னின் விளங்கி
விதமுற வெஙகும வியாபித் திடுமே
சாரு மமூர்த்தி சாதாக் கியமென்
றோதிய ரூபை யாதலிற் பெயராய்க்
கலைகடந தொருலிங் காதா ரமதாய்த்
தொலைவில் கோடி சூரிய ரொளியாய்த்
தூணம தாகிச் சோதியி னூடே
காணரு மநதர்க் கதமூர்த் தியதாய்
மேலைத் திவ்விய லிஙக மெனவு
மூலத் தமப மெனவு மொழிநதனர்
எசசமில் மூர்த்தி சர்தாக் கியமென்
றிசசை குணைத்துட னெய்தலி னெய்திக்
கலையை யணுகலிற் காணு முருதரித
தெரிதழற் பிழம்பா மிலிஙகம தருவா
யுச்சியி லொருதிரு முகமு மம்முகத்
தச்சமின் முக்கணு மாயிருப பதுவே
கர்த்திரு சாதாக் கியப்பெயர் ஞானமென்
றத்த னெழிற்பெய ராதலி னாலும்
ஞான சத்தி * யிலகுத லானு
மூனமில் மறைக ளுரைத்திடு மதுதான்
சுத்த மாதலிற் றூய்பளிங் கொளியை
யித்தகு திவ்விய லிங்கமு மாயதினை

* நல்குதல் எனவும் பாடம்.

மத்தியில் நாலு முகத்தொடு மன்னி
நலமிகு பன்னிரு நயன முடைத்தாய்
வலத்துகை சூல மழுவா ளபய
மிடதுகை நாக மிலங்கிய பாசம்
படுமணி வரத மெனும்படை யேந்தி
யொடிவி லிலக்கண முடனிருப் பதுவே
கன்ம சாதாக் கியகா ரணப்பெயர்
தொன்மைக் கிரியையிற் றோன்றலி னுடைத்தா
நாத மயமெனு நவிலு மிலிங்கமும்
பேதமில் விந்து மயமாம் பீடமுஞ்
சோர்வறக் கூடித் தொழிற்பட் டிருக்கும்.

(இ - ள்.) சாந்தியாதீதை என்னும் பெயரையுடைய உவமை
பற்ற பராசத்தி சுத்தமாதலால் சுத்தமான சிவமென்னும் பெயரை
யுடைத்தாய்க் காரணவியாத்திக் கெட்டாத அதிசூக்குமமாய் அள
படாத பிரகாசமாய்ப் பார்த்த விடமெல்லாம் தானாகி மிகுந்த விதப்
பட்ட ஆகாசத்தின் மின்போல அரூபத்திலே தியானத்தால் விளங்
கப்பட்டுச் சர்வவியாபியாய் இருப்பது சிவசாதாக்கியம். இது வ்ய
மானமென்று சொல்லப்படும். சாந்தியென்னும் பெயரையுடைய
ஆதிசத்தி அரூபியாதலால் அமூர்த்தியென்னும் பெயரை யுடை
தாய் வடிவறுதியாதலால் விகற்பமான கலைகளுக் *கப்பாற்பட்டு
துணுகாரமான ஒப்பற்ற இலிங்கமாய்க் குன்றுத கோடி சூரியப்
பிரகாசத்தையுடைய இலிங்கத்தினடுவே காண்டற்கரிய வடிவை
ஏற்பித்திருப்பது அமூர்த்திசாதாக்கியம். இது திவ்விய லிங்கமென்
றும் மூலத்தம்பமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவ்விலிங்கத்திலேயே
சிருட்டி சங்கார காலத்தில் தோற்றமும் ஒடுக்கமும் உண்டாவது
. இலிங் - லயம். கம் - தோற்றம். விக்கை யென்னும் பெய

* லிங்க என்னுந் தாது சித்திரித்தல் என்னும் பொருட்டாதலால்
படைத்தல், காத்தல் முதலியவற்றால் உலகத்தைச் சித்திரிப்பதாகிய
பரமேசுரப் பிரபாவமே லிங்கமெனப்படும் எனினு மமையும்.

யுடைய இச்சாசத்தி சுத்தகுணமான கலையைப் பொருந்துதலால் குற்றமற்ற மூர்த்தி யென்னும் பெயரை யுடைத்தாகிக், காணப்பட்ட வடிவையு முடைத்தாகிக், காலாக்கினிக்கொத்த பிரகாசத்தையு முடைத்தாகி, இலிங்கவடிவாகி, அதனுடைய ஊர்த்துவத்திலே ஒப் பற்ற ஒரு திருமுகம், குற்றமற்ற இச்சா ஞானக் கிரியைகளாகிய திருநயனங்கள் மூன்றுங் கண்டிப்பற்ற வடிவு முடைத்தாயிருப்பது மூர்த்திசாதாக்கியம். இதற்கு இலிங்கமூர்த்தியென்று பெயர். பிர திட்டை யென்னும் பெயரையுடைய ஞானசத்தி கருத்தாவுக்கழகிய குணமென்னும் சுபாவமாதலாலும், அந்த ஞானசத்தியிலே தோற்று கையாலும் கர்த்திருவென்னும் பெயரை யுடைத்தாய்ச் சுத்தமாகை யால் துய்ய படிகப் பிரகாசமான திவ்விய லிங்கமுமாய் அதனுச்சி யிலே நாலு திருமுகமும் நன்மை மிகுந்த பன்னிரண்டு திருநயனங் களு முடைத்தாய், வலத்திலே சூலம் மழு வாள் அபயம், இடத்திலே பாம்பு விளங்கிய பாசம் உண்டாக்கப்பட்ட மணிவரதம் என்னும் ஆயு தங்களைத் தரித்துக் குறைவில்லாத இலக்கணங்கள் கூடி யிருப்பது கர்த்திருசாதாக்கியம். இதற்கு ஞானலிங்கம் என்று பெயர். நிவிர்த்தி யென்னும் பெயரையுடைய தொழிலாகையாலும் பழமையாய் இந்தச் சத்தியிலே தோற்றுகையாலும் தொழிலென்னும் காரணப்பெயரை யுடைத்தாய் நாதமயமென்று சொல்லப்பட்ட ஞானலிங்கமும் பேத மில்லாத விந்துமயமான கிரியாபீடமும் ஏருமற் குறையாமற் கூடிப் பஞ்சகிருத்தியமென்னும் தொழிலையுடையது கன்மசாதாக்கியம். இது கிரியாலிங்கம் என்றும், அதிகாரத்தான மென்றும் சொல்லப் படுமென்பதாம். இனி ஞானக் கிரியைகளென்னும் நாதவிந்துக்க ளுடைய கூட்டத்திற் பொருந்துந் தொழிலை விளங்கச் சொல்லு கிறது. (கஉ)

13 கர்த்திரு சாதாக் கியமுத னாலும்
வைத்திடு நாத மயமெனக் கருமே.

நிவிர்த்தி முதலாய் நிகழ்கலை சத்திகள்
வியப்புறு நாலு விந்து மயமே
யின்ன பீட லிங்க மிரண்டுற
வந்திலை கூடிய வவதரந் தன்னின்
முன்னுரை நிவிர்த்தி முதனாற் கலையென
மன்னிய விந்து மயமாம் பீடந்
தன்னி னடுவே தருமிந் திகைமுத
லிரண்டரு நாத கலைகளோ ரைந்துந்
திரண்ட வவைதாந் தீதறு நாத
மின்ன நாத மயமெனு மிலிங்கந்
தன்னி னடுவே சதாசிவ னீசன்
பிரம னீசுரன் பேரீ சான
னென்னு மைம்மூர்த் திகளிடந் தனியுயர்
சிவசா தாக்கிய முதலேந் தாசற
மிச்சிர மித்திடு மவதாத் தீசா
ஞதிகள் முகயந் தியதா மவிர்சா
தாக்கிய மைந்துந் திரண்ட வவதரங்
கன்ம சாதாக் கியரா கும்மே.

(இ - ள்.) கர்த்திருசாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கியம், அமூர்த்தி சாதாக்கியம், சிவசாதாக்கியம் இவை நாலும் நாதத்தில் தொழிலறுதி. கன்மசாதாக்கியம் தொழில். நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி யென்னும் சத்திகள் நாலும் விந்துவித் தொழில். சாந்தியாதீதை தொழிலறுதியென்று சொல்லப்படும். சொல்லிய தொழிலான நிவிர்த்தியாதி பீடமும் தொழிலறுதி[illegible]ன கர்த்திரு முதலான லிங்கமும், கன்மசாதாக்கியமான லிங்கமும் சாந்தியாதீதையான பீடமும் தம்மில் ஒத்திவிட்டதிலே முன் சொன்ன ஆதிமுதல் நாலு சத்திகளும் பிரேரிக்கப்பட்ட வவிந்தவமான சாந்தியாதி நாலும் தந்தொழிலை உள்ளடக்கித் திரண்டிருக்குங் குடிலையென்னும் பீடத்தின்மேல்

தலைகலம்ப்பாட்டால் வியாபினி முதலான சத்திகளால் பிரேரிக்கப் பட்ட இந்திகை ஆதியாய்க் காவலான நாதகலைகள் ஐந்தும் பொருந் தின இடம் தீதற்ற நாதமான லிஙகம். இந்த நாதமயமான லிங்கத் தின்மேல் நடு மேற்கு வடக்குத் தெற்குக் கிழக்கென்னுந் திசைக ளிலே இருக்கும் சதாசிவன் ஈசன் பிரமன் ஈசுரன் மேலாகிய ஈசானன் என்னும் ஐந்து மூர்த்திகளிடத்திலே மேன்மையான சாதாக்கிய முதலான ஐந்தும் அலைவறப் பொருந்தி யிருந்துள அவ தரத்தில் ஈசானுதியன முகவொழுங்காக விளஙகியிருககும். சாதாக் கிய மைந்தும் ஒன்றாய்த் திரண்ட அவசரம் கன்மசாதாககிய மெனப தாம். (௧௩)

14. சிவசா தாக்கியஞ் சிவன்றனை யாசரித்
ததுமுத லொன்றை யொன்று சரிதலி
லணிசா தாக்கிய மைந்துந் திரண்டது
தணிவில் கரும சாதாக் கியமே
யீனமில் பொருள்க ளைவைக்கு மாதரந்
தானே கரும சாதாக கியமே.

(இ - ள்.) சிவசாதாக்கியம் பரமசிவத்தையும், அமூர்த்தி சாதாக் கியம் சிவசாதாக்கியத்தையும், மூர்த்திசாதாககியம் அமூர்த்திசாதாகக் யத்தையும், கத்திருசாதாககியம் மூர்த்திசாதாககியத்தையும், கன சாதாக்கியம் கத்திருசாதாக்கியத்தையும் ஆசரித்திருப்பதால் அழகிய சாதாக்கியம் ஐந்தும் கெடாமல் திரண்டது கன்மசாதாக்கியம். அழி யாத எல்லாப் பொருள்களுக்குந் தான் ஆதாரமாய் அழியும் பொருளை அதிட்டிப்பித்தலால் கன்மசாதாக்கியம் என்பதாம். இந்தக் கன் சாதாக்கியம் திரண்ட திரட்சியைச் சொல்லில். (௧௪)

15 சாறுப கரும சாதாக் கியந்தான
மூர்த்தி வடிவாய் மூன்றுத்தகு [illegible]
பிண்டமென்று பெயர் [illegible] னின்ற

வண்ட சராசர வியாபகத் தாலும்
பிண்ட மென்பது பீடப் பெயரா
யெண்டகு வாதன மீதிருக் கையினு
லதுவே திருவடி வாகையி ஞலுந்
திண்டிற லருவுருத் திரண்டமை யாலும்
பிண்டா காய மெனப்பெயர் பெறுமே.

(இ - ள்.) சொல்லப்பட்ட * கன்மசாதாக்கியம் பஞ்சமூர்த்திகளுடைய ஒன்றுதலினுல் உண்டாகையாலும், அண்டத்திலே பிண்டமென்று சொல்லப்பட்டு நின்று சஞ்சரித்துமுள்ள ஆன்மவுருக்கங்கட்கு உயிராய் நிற்கையாலும், பிண்டிகை யென்னும் பெயரையுடைய பீடத்தின்மேலே சொல்லுந் தகைமைப்பாட்டிலே எழுந்தருளி யிருக்கையினுலும், பிண்டமான சத்திதானே திருமேனியாகையாலும், திண்ணிமையுடைய நிட்களமும் வீரப்பாட்டை யுடைய சகளமும் கூடித் திரண்டு ஒன்ருனதாகையாலும், பிண்டமென்னும் பெயரையுடைய திருமேனியாயிருக்கு மென்பதாம். (கரு)

16. சுத்த காரணத் தத்துவத் தொகையுஞ்
சுத்த காரியத் தத்துவ மனைத்துஞ்
சென்று கன்ம சாதாக் கியத்தினை
யென்று மாசரித் திருப்பது துணிவே.

(இ - ள்.) காரணமாய்ச் சுத்தமாயுள்ள தத்துவத்திரளைக் கூட்டமும் காரியமாய் அசுத்தமாயுள்ள தத்துவத்தின் திரட்சியும் சூழப்பட்டுத் தங்கள் தொழிலுக்கு அதீதமான கன்மசாதாக்கியத்தை இடைவிடாமல் சங்கேதமற அசரித்திருக்கு மென்பதாம். (கசு)

---

* கன்மசாதாக்கியர் இலிங்கமும் பீடமுமா யிருக்கினும் ஐந்து திருமுகமும், பத்துக் கரங்களு முடையராய்த் தியானரூபியா யிரும்

17. தந்துரை சுத்தத் தததுவ மியம்பின்.

(இ - ள்.) உரைதரப்பட்ட சுத்த தத்துவத்தின் பொருளாகிய அபரவிந்து அபரநாதம் பரவிநது பரநாதம் இவை நான்கினு மிருந்து சுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தைப் பண்ணும் சதாசிவத்தினுடைய வியாத்தி வியாப்பியங்களைச் சொல்லில். (கஎ)

18. மூந்துரை நிவிர்த்தி முதலிய வபர
விநது கலையென விளம்பிய வைநதே.

(இ - ள்.) உரைமுந்தின நிவிர்த்தி முதலாகச் சொல்லப்பட்ட கலையைந்தும் அபரவிந்து விகற்பமான பஞ்சகலைக ளென்பதாம். ()

19. இந்திகை தீபிகை ரோசிகை மோசிகை
கருதிய வூர்த்துவ காமினி யென்னு
மபர நாத கலையிவை யைந்தே.

(இ-ள்.) இந்திகை, தீபிகை, ரோசிகை, மோசிகை, கிருத்திய தைக் கருதிய ஊர்த்துவகாமினி யென்னு மைந்தும் அபரநாதத்தின் கலைக ளென்பதாம். (கக)

20. சுழுமுனை பிங்கலை சொல்லிடை யுலகம்
முழுதுங் காட்டிய நாடிகள் மூன்றே.

(இ - ள்.) பிரபஞ்சத்தைக் கெடாமல் அதிட்டித்து நிற்கு இச்சா ஞானக் கிரியை யென்று சொல்லப்பட்ட சுழுமுனை பிங்கலை இடை இவை மூன்றும் நாடியாய் நின்று நாதமுதல் பிருதுவியள முள்ள அடுக்குகளைக் குலையாமல் பந்தித்து நிற்குமென்பதாம். (உ0

21. சூக்குமை நல்ல சூக்குமை மிர்தை
மீக்கொ ளமிர்தை வியாபினி யேபர
மாகிய விந்து கலையிவை யைந்தே.

(இ-ள்.) சூக்குமை, ஆதிசூக்குமை, மிருதை, அமிருதை, வியாபினி ஆகிய இவைகள் ஐந்தும் பரவிந்து பேதமாய் அபரவிந்துவை யதிட்டித்து நிற்குங் கலைக ளென்பதாம். (உக)

22. காரண வியாபினி வியோம ரூபை
யனந்தை யனாதை யனாசிருதை தான்பரங்
கலந்த நாத கலையிவை யைந்தே.

(இ-ள்.) அழியாத வியாபினி, வியோமரூபை, அனந்தை, அனாதை, அனாசிருதை ஆகிய இவைகள் ஐந்தும் பரநாத பேதமாய் அபரநாதத்தை நடத்துங் கலைகள். இந்தப் பரவிந்தும் பரநாதமும் சத்தி சிவான்மியமாயிருந்து அபரவிந்து அபரநாதத்தை நடத்து மென்பதாம். (உஉ)

23. பரசிவும் நூற்றுப் பத்திலோர் பங்கா
மவதார மனாசிருத ரவர்நா மத்தினி
லமருஞ் சத்தி யனாசிருதை யாகு
மனாசிருதர் பரம ரனாசிருதை பரையா
மனாசிருதர் காரண மனாசிருதை யாகு
மனாதர் முதலா வமைவுரு நால்வரு
மனாசிருதை முதலருட் சத்திக டம்மோ
டிணைந்து சேவித் தீரிரு திசையினு
மிணைந்திருந் தேத்துவ ரனாசிருதர் தமையே.

(இ-ள்.) பரசிவத்தில் ஆயிரத்தொருகூறு வலிமையுடைய அவதாரம் அனாசிருதர், அவரைப் பிரியாத சத்தி அனாசிருதை. இவர் பரையை அதிட்டிக்கையால் பரனென்றும் பெயர்பெற்றுத் தானொருவரை ஆசரியாதபடியால் அனாசிருதராய்த் தமக்கவதாரமான பரையும் அனாசிருதையானது. இவரைக் கிழக்குத் தெற்கு வடக்கு மேற்கு என்னுந் திசையிலே அனாதர் அனந்தர் வியோமரூபர் வியாபகர் என்னும் இவர்கள் நால்வரும் அனாதை அனந்தை வியோமரூபை

வியாபினி யென்னும் மனுக்கிரக் சத்தியினோடே கூடி அனுசிரு தரைத் தோத்திரம் பண்ணிக்கொண்டிருப்பார்க ளென்பதாம். (உக)

24. அனுதை யனுதர் காரண மதெனவும்
விணுவுடன் கிரியை யெனவும் விளம்புவ
ரனந்தை யனந்தர் காரண மாகு
மினந்தரு ஞான சத்தியு மென்பர்
வியோம ரூபை வியோம ரூபர்க்
கியாவருங் காரண மென்ப ரிதன்றியுந்
தயாமிகு மிச்சா சத்தியு மாகும்
வியாபினி தன்னை வியாபகர் காரண
மியாமகி மாதி திரோபவ மென்ப
ரனுதை முதலோ ரைவரை யதீதை
முனுவுண ரைங்கலை யெனவுணர் முறையே.

(இ - ள்.) அனுதை யென்னுஞ் சத்தி அனுதருக்குக் * கரண மூமாய்க் கிரியாசத்தியுமாமென்று சொல்லுவார்கள். அனந்தை யென்னுஞ் சத்தி அனந்தருக்குக் காரணமுமாய் அறிவைத் தரும் ஞானசத்தியுமாமென்று விளம்புவார்கள். வியோமரூபை யென்னுஞ் சத்தி வியோமரூபருக்குக் கரணமுமாய்க் கிருபை மிகுந்த இச்சாசத்தியுமாமென்று உ[illegible]ர்கள். வியாபினியென்னுஞ் சத்தி வியாபகருக்குக் கரணமுமாய்க் ஆன்ம வனுக்கிரகமான ஆதிசத்தியுமாய் என்றும் திரோதான சத்தியுமாமென்றும் ஓதுவார்கள். அனுசிருதை முதலான பஞ்சசத்திகளும் சாந்தியாதீதை முதலான கலைகளைப் பிரேரிக்கையால் அனுசிருதை முதலான சத்திகள் ஐந்தையும் பஞ்ச கலைகள் என்று மொழிவார்க ளென்பதாம். (உச)

25. அனுசிருதர் தம்மோ டனுத ரனந்தர்
வியோம ரூபர் வியாபகர் அத்த

* கரணம் - காரணம்.

மென்றுய ரைநதொழி லாற்று நடத்தலிற்
சகத்திவர் காரிய மான சதாசிவர்
வகுத்திடு மைந்து முகத்தொடு மன்னி
யசுத்த வைநதொழி லவைபண் ணுவரே.

(இ-ள்.) அநுசிருதர் அநுதர் அனந்தர் வியோமரூபர் வியாபகர் என்னும் இவர்கள், பரை கிரியை ஞானம் இச்சை ஆதி யென்னும் பஞ்சசத்திகளைக்கொண்டு சிவசாதாக்கியம் கன்மசாதாக்கியம் கத்திரு சாதாக்கியம் மூர்த்திசாதாக்கியம் அமூர்த்திசாதாக்கியம் என்னும் இவர்களை யுண்டாக்கி யொன்றுவிக்கும் தானசுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தை நடத்துகையால் இந்த அநுசிருதருடைய அவதாரகாரிய மென்னும் கன்மசாதாக்கியருக்குச் சுத்த அசுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தின் தொழில் தானே ஐந்துமுக மாதலால் இத்தொழிலாகிய முகத்துடனே கூடிப் பிரபஞ்சத்தில் அசுத்த பஞ்சகிருத்தியத்தை நடத்துவ ரென்பதாம்.()

26. * சமனை யுன்மனை தம்மி லிரண்டற
வமையு மவதார மநுசிதர் தாமே.

(இ-ள்.) சமனையென்னும் பரையும் உன்மனை யென்னும் பரமும் தம்மில் கூடி ஆன்மாக்களைத் திருவுள்ளத்தடைத்த அவதாரம் அநுசிருத ரென்பதாம்.

இவர் காரியமான சதாசிவர்க்கு இத்தன்மையான சத்தி மனோன்மணி யொன்றுள்ளது. (உக)

27. அநுசிதர் முதலோ ரைவர் வியாத்தி
யளவை யுரைக்கி னயன்மா லுருத்திர
னேயு மகேசன் சதாசிவ னென்றிவ்
ராகி நிரைநிறை யைவரு மாகும்.

---

* அத்தியான்மிகமாகிய சமனை உன்மனை யிரண்டுஞ் சத்தியி னவதார கலைகளென வுரைக்கு மவசரமு முண்டு.

.(இ-ள்.) அணுசிருதர்க்குப் பிரமன் அளவாகவும், அணுகதர்க்கு விஷ்ணு அளவாகவும், அனந்தர்க்கு உருத்திரன் அளவாகவும், வியோமரூபர்க்கு மகேசுரன் அளவாகவும், வியாபகர்க்குச் சதாசிவன் அளவாகவும் வியாத்தி யென்பதாம். (உஎ)

28. பீடு நீடு வியாபகர் பிறிவா
மாட கேச ரவர்பா தலமே
பீடுற வதிட்டித் தினிதிருந் தனரே.

(இ-ள்) பெருமை பொருந்திய வியாபகருடைய மூர்த்தி பேதமான ஆடகேசுரர் சத்த பாதாளங்களைத் தமதாக்கினையால் நடத்தி அவ்விடத்தில் இனிமையுடன் எழுந்தருளியிருப்ப ரென்பதாம்.

29. உய்த்த வியோம ரூபர் பிரிவா
மத்தர் கூர்ம வாண்ட ரவர்தா
மெழுநாற் கோடி யிருடரு நரகமு
மழியா ததிட்டித் தாங்கிருந் தனரே.

(இ-ள்.) மோட்சத்தைப் பிரசாதிக்கும் வியோமரூபருடைய மூர்த்திபேதமான கூர்மாண்டதேவ நாயனார் அந்தகாரமான இருபத்தெட்டுகோடி நரகமும் கெடாமல் அதிட்டித்து அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருப்ப ரென்பதாம். (உக)

30. ஆலு மறைதே ரனந்தர் பிறிவாங்
காலவினலக் கட்வு ருருத்திர
ஞால மென்று நவில்பிர மாண்டஞ்
சால வளிக்குந் தயாபதி யாகும்.

(இ-ள்.) ஒலிக்கும் வேதங்களால் விசாரிக்கப்பட்ட அனந்தருடைய மூர்த்திபேதமான காலாக்கினி உருத்திரதேவர் பிருதுவி யென்று சொல்லப்பட்ட பிரம்மாண்டத்தை மிகுந்த கிருபையுடனே நடத்தி அதிட்டித்து எமக்களளியிருப்ப ரென்பதாம். (ங0)

31. அனுதர் பிறிவா மாதா ரங்களைத்
தனுமிசை யண்டஞ் சுமந திருப பதுவே.

(இ-ள்.) அனுதருடைய மூர்த்திபேதமான ஆதாரசத்தி, நெருங்கிய அண்டங்களைத் தனது உச்சியினால் சுமந்து எழுந்தருளியிருக்கு மென்பதாம். (௩௧)

32. அனுசிதர் வடிவிற் பிறிந்திடு மனந்தர்
குறித்திடு மாதா ரதநொடு கூடி
யசுதத மாயை யதிட்டிப் பவரே.

(இ - ள்.) அனுதருடைய மூர்த்திபேதமான அனந்தேசுரர் முன்சொன்ன ஆதாரசத்தியுடனே கூடி, அசுத்தமாயையைப் பிரேரித்துக்கொண்டிருப்ப ரென்பதாம். (௩௨)

33. இப்படிச் சுத்த தத்துவ மியாவும்
வைப்புறு நாத மயலிங் கத்தினைத்
தப்பற வாசரித் திருபபது தானே.

(இ - ள்.) இப்படி வியாத்தி வியாபகங்களையுடைய மேலாகிய தொழிலான சுத்த தத்துவங்கள் எல்லாம் நாதமயமாகிய நிலைபேறாக வுள்ள இலிங்கத்தை விடாமல் ஆசரித்திருக்கு மென்பதாம். (௩௩)

34. அசுத்த தத்துவ வடைவினை யமல
னிசைத்திடு மைநதொழி லியம்புவ மினியே
யுநத வனுசிதர் காரிய மாகிய
மூந்து சதாசிவ ரைந்தவ தரமா
யயனொடு மாலுட னந்த வுருத்திர
னியலு மகேச சதாசிவ ரென்றிவர்
தம்மை யதிட்டித் திவர்க டமைக்கொண்
டம்முறை யசுத்த வைந்தொழில் நடத்துவர்.

(இ - ள்.) நின்மலசிவன் அசுத்த தத்துவங்களை நடத்தும் தான், பஞ்சகிருத்தியங்களை மேற்சொல்லுமிடத்து முன்னே அனுசித ருடைய காரியமாகச சொன்ன சதாசிவநாயனுர் சிருட்டி திதி சங்கா ரம் திரோபவம் அனுககிரகம் என்னும் ஐநது தொழில்களை நடத்து மிடத்து அவர் சத்தியும் ஐநதவதாரமாகையால் இந்தச் சத்தியுடன் கூடி நின்று பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் என்றிவர்களைகொண்டு முறையே அசுத்த பஞ்ச கிருத்தியங்களை நடததுவ ரென்பதாம். (௩௪)

35. தீர வசுததத் தைந்தொழிற் செய்யுங்
காரண வியாததி கழறுவ மினியே.

(இ - ள்.) வேறு அசுத்த பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுங் காரணேசுரர் வியாத்தியை மேற்சொல்லுவோ மென்பதாம். (௩௫)

36 அவனி யதிட்டித் தறுநாற் றத்துவ
மதனில் வியாபித் திருபபவ னயனே.

(இ - ள்.) பிருதுவி பூதத்தை அதிட்டித்துப் பிரமாண்டத்தி லிருந்து ஊர்த்துவ வியாத்தியாக ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநாலி லும் வியாபிததிருப்பவன் பிரம னென்பதாம். (௩௬)

37. அப்புவை யதிட்டித் தாய பிரகிருதி
வியாப்பி னுபாதா னதமொடுங் கூடிப்
படிமுதல் மாயை முடிவுமுப பதமொன்
றடைவுற வியாபிப பவனட லரியே.

(இ - ள்.) அப்பு பூதத்தை அதிட்டித்து இணையில்லாத பிர கிருதி யென்னும் உபாதானத்திலிருந்து பிருதுவி முதல் பிரகிருதி யளவாகச் சுதந்தரமாக நடத்தி வித்தியாதத்துவம் ஏழும் ஆன்மதத்து வத்திலே காரியப்படுகையால் மாயை முடிவான ஏழிலும் வியாபித

துச் சொல்லிய முறையே முப்பத்தொரு தத்துவத்திலும், சமவியா த்தியாக வியாபித்திருப்பவன் வெற்றிப்பாட்டையுடைய விஷ்ணு வென்பதாம். (கூஎ)

*38. ஆப நீயை யதிட்டித் தளவறு
மாயை யுபாதா னத்தொடு மன்னி
மாயை முதலா மண்முடி வாக
* மூய தத்துவ முப்பத் தொன்றினு
மேய வியாபித் திடுமுருத் திரனே.

(இ-ள்.) தேயு பூதத்தை அதிட்டித்து அளவிடுதற்கரிய காரண மாயை யென்னும் உபாதானத்திலிருந்து மாயைமுதல் பிருதுவி முடிவான நெருங்கின முப்பத்தொரு தத்துவத்திலும் பொருந்த அதோவியாத்தியாக வியாபித்திருப்பவன் உருத்திர னென்பதாம்.()

39. வாயுவை மாயா வதையதிட் டித்துத்
தூய வித்தை யுபாதா னத்துட
ஞய மாயை யாதிமண் ணளவாஞ்
சேய தத்துவ மாணையிற் செலுத்திச்
சுத்த வித்தை தொடர்ந்த மகேசம்
மொய்த்த சதாசிவ மூன்று தத்துவத்தி
மொத்து வியாபித் துறையு மகேசன்.

(இ - ள்.) வாயுபூதத்தை அழியாமல் அதிட்டித்துச் த்தவித் தையென்னும் உபாதானத்திலே யிருந்து மாயைமுதல் பிருதுவி முடிவாகவுள்ள தத்துவங்களைத் தமதாக்கினையாலே நடத்திச் சுத்த வித்தை அதற்கடுத்த மகேசரம் அதை நெருங்கின சதாசிவம் என்னும் மூன்று தத்துவத்திலும் சமமாக ஊர்த்துவ வியாத்தியாக வியாபித்திருப்பவன் மகேச னென்பதாம். (கூக)

* மூய - மொய்த்த.

40. ஆகா யத்தை யதிட்டித் தருளா
வோதை விந்து வுபாதா னத்துடன்
மாயை யடிமுடி மண்ணமர் தத்துவ
மேய வாணையி னாலே நடத்தி
சுத்த வித்தை யொடுநா தாந்த
தத்துவ மைந்தினு மொதது வியாபித்
துய்தத சதாசிவ னேங்குவ னனறே.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தை யதிட்டித்து நேசமாகிய அனுக்கிரக நிமித்தமாக விந்து என்னும் உபாதானத்திலே யிருந்து மாயைமுதல் பிருதுவி முடிவாக அடைவே நிலைபெற்றுள்ள சுத்த தத்துவங்களை தமதாக்கினையினாலே பொருந்த நடத்திச் சுத்தவித்தை மகேசுரம் சாதாக்கியம் சததி சிவம் ஆன விந்து நாதமென்னும் ஐந்துததது வத்திலும் சுதந்தரமாக சமவியாத்தியாய் வியாபித்து மோட்சததை எதுவாக்கும் சதாசிவநாயனார் எழுந்தருளியிருப்ப ரென்பதாம். (௪0)

41 ஐந்து காரண ரைம்பூ தத்தினு
மூந்த வியாபித் திருபபரிம முறையே.

(இ - ள்.) காரணேசுரர் ஐவரும் முதன்மையாகிய பஞ்சபூதத் திலே முறையே வியாபித்திருப்பார்க ளென்பதாம். (௪க)

42. ஐங்கா ரண்ரையு மைந்து முகத்தினுந்
தந்தன் னெம்மிறை தானதிட் டித்தே,

(இ - ள்.) எமது சுவாமியாகிய சிவன் காரணேசுரர் ஐவரை யும் ஐந்தவதாரமாகப் பிரேரிக்கு முறைமை யெப்படியென்னில், சத் தியோசாத முகத்தால் பிரமாவையும், வாமதேவ முகத்தால் விஷ்ணு வையும், அகோர முகத்தால் உருத்திரனையும், தற்புருட முகத்தால் மகேசுரனையும், ஈசானமுகத்தால் சதாசிவனையும், கன்மசாதாக்கிய மென்னும் சதாசிவர் இம்முறையே அதிட்டித்தன ரென்பதாம். (

43. சத்துய முதலீ சானமொ டைந்தினு
மொத்தலௌ கிக மோங்கிய வைதிக
மத்தியான் மிகமதி மாற்கமந் திரமென்
றுய்த்த ஞான மைநதுமுற் பவமே.

(இ - ள்.) சத்தியோசாதத்தில் லௌகிக ஞானமும், வாம தேவத்தில் வைதிகஞானமும், அகோரத்தில் அத்தியான்மிக ஞான மும், தற்புருடத்தில் அதிமார்க்க ஞானமும், ஈசானத்தில் மந்திர ஞானமும் தோன்று மென்பதாம்.

*லௌகிகமாவது - பரம்பரையான அறிவு. வைதிகமாவது - வேதஞ் சொல்லப்பட்ட பசு புண்ணியமான போகாதிகளைக் கொடுக் கைக்குச் சாதனமான அறிவு. அத்தியான்மிகமாவது - அகம் புற மென்னும் அறிவு. அதிமார்க்கமாவது - பரசமயங்களுக் கப்பாற்பட்டு உட்சமயமாய்ச் சித்தாந்தமல்லாத அறிவு. மந்திரமாவது-இரட்சிக்குந் தன்மையையுடைய மந்திரங்களைச் சாதித்து அனுக்கிரகங்களைப் பண்ணுமறிவு. மம - அறிகை, திரம் - இரட்சை. (சங)

44. அறைந்திடு ஞான மைந்தினு மயன்முத
னிறைநதன ரைவரு நிரைநிறை வகையே.

(இ - ள்.) சொல்லப்பட்ட ஞானமுதலாக ஐந்தினும் பிரமன் முதலான தேவர்கள் ஐவரும் முறையே நிறைந்து இருப்பார்க ளென்பதாம். (சச)

[இனி இச்சா ஞானக் கிரியைகளைச் சொல்லுகிறர்.]

45. பரசிவ னிச்சை பாங்கில் சதாசிவம்
மருவிய ஞான மகேசங் கிரியை
விரிதரு சுத்த வித்தை யாகும்.

---

* இவண் சொற்ற ஞானமைந்து மபரஞானத்து ளடங்கும்.

(இ-ள்.) மேலாகிய சிவன் ஆன்ம வருக்கத்தைத் திருவுளத் தடைத்த இடத்தில் ஒப்பற்ற இச்சா ஞானக் கண்டிப்பு ஒப்பற்ற சதா சிவம். பொருந்திய ஞானம் மகேசம். ஆன்மாக்களுடைய பக்குவா பக்குவத்தை யறியுந் தன்மையாகப் பொருந்திய தொழில் சுத்த வித்தை யென்பதாம். (சுரு)

46. கிளர்சிவ னிச்சையும் ஞானமுங் கிரியையும்
வளமலி யுருத்திரன் மலரோன் மாலென்
றிவர்தமை முறையே யதிட்டித் தனவே.

(இ-ள்.) பரமசிவனுடைய இச்சை உருத்திரனையும், ஞானம் பிரமனையும், கிரியை விஷ்ணுவையும் அதிட்டிக்குமென்பதாம். ()

[இனி அம்மூர்த்திகளின் வியாத்தியைச் சொல்லுகிறர்.]

47. அயனுயர் தத்துவ மனைத்தையு மதிட்டித்
தியலும் பிரகிரு திக்க ணிருந்து
வித்தை யேழினும் வியாபித் தனனே
வினவிய நெடுமால் வித்தை ததந்வந
தனையதிட் டித்துச் சாதாக்கியமள
வினிது வியாபித் திருப்பவ னுகு
முருத்திரர் தம்மை யுயர்நதோ னிச்சை
யதிட்டிக் கையின னவர்சிவ தத்துவ
மொத்ததிட் டித்து வித்தை யுயிரொனுந்
தத்துவ மிரண்டினும் வியாபித் தனரே.

(இ-ள்.) பிரமன் பிரகிருதியில் பொருந்தியிருந்து கீழ் ஆன்ம தத்துவம் இருபத்துநான்கையும் அதிட்டித்து மேல் வித்தியாதத்து வம் ஏழினும் வியாபித்தனன். சொல்லும் விஷ்ணு புருடதத்து வத்திலிருந்து ஆன்மதத்துவத்தைக் காரியப்படுத்தும் வித்தியாதத் துவத்தினும் ஆன்மதத்துவத்தை யதிட்டித்து மேல் சாதாக்கியம்

அளவாக இனிமையுடன் வியாபித்திருந்தனன். உருத்திரரைப் சிவனுடைய இச்சை யதிட்டிக்கையினாலும் அந்த வித்தியாதத்துவத்தை நடத்துகையினாலும் உருத்திரர் ஒக்க நின்று சிவதத்துவத்தை அதிட்டித்துச் சுதந்தரமாக வித்தியாதத்துவத்திலும் ஆன்மதத்துவத்திலும், வியாபித்தன ரென்பதாம். (சஎ)

48 வனசனு மாலும் லௌகிக வைதிக
மெனுமிரு ஞான மெய்தலி னிவர்க்குப்
பசுநெறி ஞான மியல்பெனப் படுமே.

(இ - ள்.) பிரமனுக்கு லௌகிகஞானமும், விஷ்ணுவுக்கு வைதிகஞானமும் சுபாவமாகையால் இவர்கட்கு ஆன்மஞானமே இயல்பென்பதாம். (சஅ)

49 பயிலுருத் திரனைப் பரசிவ னெனனு
மயனை மகேச னெனனு மரிதனை
யியலுஞ் சதாசிவ னெனனு மாமிவ
ரிதமுறு மாயை யிலய போக
மதிகா ரஞ்செயு மவரென மொழிப.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன உருத்திரனைப் பரசிவனுடைய இச்சை நடத்தலால் பரசிவன் என்றும், ஞானம் பிரமனை நடத்தலால் மகேசன் என்றும், கிரியை விஷ்ணுவை நடத்தலால் பஞ்சகிருத்தியமான தொழிலை நடத்தும் சதாசிவன் என்றும் சொல்லப்படும் இவர்கள் போகத்தைப் புசிக்கும் தானமாகிய அசுத்தமாயையிலே இலய போக அதிகாரங்களை நடத்துவார்க ளென்பதாம். (சகூ)

50. சிவம்பயில் சத்தி சேட்டித் தலினிவர்க்
கியம்பினம் வியாத்தி வியாபக மிவையே.

(இ - ள்.) பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்களைச் சிவசத்தி சேட்டிக்கையினால் இவர்கட்கு வியாத்தி வியாபகங்கள் இயம்பின மென்பதாம்.

51. மீதா கியமறை விளம்பிய கன்ம
சாதாக் கியரெனுஞ் சதாசிவக் கடவுள்
சிந்தையி லுயிரனுக் கிரக நிமித்த
மைந்தொழிற் றிருவுளத் தடைத்த வவதர
முந்து மகேச மெனமொழிந் ததுவே.

(இ - ள்.) மேலாகிய வேதம் சொல்லிய கன்மசாதாக்கிய மென்னும் சதாசிவநாயனார் இச்சையுடன் ஆன்ம அனுக்கிரக நிமித்த மாகப் பஞ்சகிருத்தியத்தைத் திருவுளத்தடைந்து அனுக்கிரகிக்கும் அவதாரம் முன்சொன்ன மகேசுர மென்பதாம். (௫௧)

52. ஈனமில் சதாசிவர் மகேசுர ரெனுமிவ
ரான வெளிகா லதிட்டிப் பவரல
தூநெறி தருதத் துவங்களு மலவே.

(இ-ள்.) முன் சொல்லிய சிவம், சதாசிவர், மகேசுரர் என்னும் மூவரில் சிவம் நீங்கலாகக் குற்றமில்லாத சதாசிவர் மகேசுரர் என்னு மிவர்கள் ஆகாயபூதத்தையும் வாயுபூதத்தையும் அதிட்டிக்கும் காரணேசுரரும் அல்ல, சுத்தமாகிய சதாசிவம் மகேசுரம் என்னும் தத்துவங்களும் அல்ல வென்பதாம். (௫௨)

53. தடுப்பரு மந்தச் சதாசிவ முதல்வர்
கிடைத்திடு பஞ்ச கிருத்தியந் திருவுளத்
தடைத்து விருப்புறு மவதரந் தனிலே
ஐவகைத் தொழிலா யமைவுறு சத்தி
மெய்வரு சுத்த வித்தை யாகுமே.

(இ - ள்.) முன் சொல்லிய தடைப்படாத சதாசிவநாயனார் தமக்குச் சுதந்தரமான கிருத்தியத்தை ஐவகையாகத் திருவுளத்தடைத்து நடத்தும் மகேசுரமான அவதாரத்தில் சத்தியு மதுவாக நின்று அந்தத் தொழிலை நடத்துகைக்குக் காரணமாக நின்ற அவதாரம் சுத்தவித்தை என்று பெயரான தென்பதாம். (௫௩)

54. இந்தகை வைத்திடு சுத்த வித்தை
தத்துவ மலசிவ சததியெனததகும்.

(இ - ள்.) இத்தகைய சுத்தவித்தையைத் தத்துவ மென்னு மல சிவசத்தியென்று சொல்லப்படு மென்பதாம். (ருச)

55. உற்றிடு மதுதா னுபாதா னமதா
* மற்றதன் கருததா மகேசுர ராகும்.

(இ-ள்.) பொருந்திய அந்தச் சுத்தவித்தை சத்தியனுக்கிரகத்தை நடத்துகையாலும், இதனிடமாக அனுக்கிரகம் பெருகையாலும், அனுக்கிரக உபாதானம் பொருந்தியிருக்கும் இச்சத்திக்குச் சத்திமான் மகேசுர மென்பதாம். (ருரு)

56. விரிந்தவிச் சுத்த வித்தையு மகேசமுந்
தெரிந்துணர் சத்தி சிவான்மிக மாயிருந்
திருநூற் றிருபத் தீரிரு புவனத்
தொருவா துறைபு முயிர னுக் கிரக
மியறறுதற் பொருட்டா விந்த மகேச
ரியற்படு மிச்சையி லேழு கோடி
போற்றுமந் திரர்களைத் தோற்றுவித் தனரே.

(இ - ள்.) விரிந்த சுத்தவித்தை மகேசுர மிரண்டுஞ் சத்தி சிவான்மிகமா யிருந்து நடத்து மனுக்கிரகத் தொழிலை ஆராய்ந்து அறியில் இந்த மகேசுரராது இயல்பான ஞானனுக்கிரகம் என்னுந் தொழிலாகிய இச்சையினால் அபரமந்திரேசுரரால் ஆசரிக்கப்பட்ட சத்தகோடி மந்திரங்களை அனுக்கிரகித்து உண்டாக்கி யவர்களைக் கொண்டு இருநூற்றிருபத்துநாலு புவனங்களிலும் மிருந்த புண்ணியத்தால் அடைந்து ஒழியாமல் இருந்துள்ள ஆன்ம அனுக்கிரகத்தை நடத்துவார்க ளென்பதாம். (ருசு)

---

* மற்று - வினைமாற்று.

[ஆன்மார்க்கத்தில் இச்சையென்னும் பாசிவம், அதற்குக் காரணமான பரை அனுக்கிரக இச்சையை நடத்தும் மகேசுரம், அனுக்கிரக தொழிலாதும் சுத்தவித்தை காரண காரியமான வடிவறுதியும் வடிவும் ஒத்துப் பஞ்சகிருத்தியம் நடத்தும் சதாசிவம் என்னும் இவர்கள் அனுக்கிரகத் தொழிலைச் சொல்லில்.]

57. மேவுமிச் சுத்த வித்தை பக்குவ
வாவிகட் குயர்சிவ ஞான மளிக்கும்.

(இ - ள்.) பொருந்திய சுத்தவித்தை கன்மந்துலை யொப்பான ஆன்மாக்களுக்கு * நால்வகையான சத்திநிபாதமென்னுந் தொழிலை நடத்தி மேலான சிவஞானத்துக் கேதுவாகு மென்பதாம். (ருஎ)

58. அளிக்கு மவதரந் தன்னில் மகேசர்
வெளிப்படு நானா விதத்திரு மேனியோ
டளப்பருங் காட்சி கொடுததனுக் கட்குக்
கிளப்பருந் திறலனுக் கிரகம் பண்ணுவர்.

(இ - ள்.) ஞானத்துக் கேதுவான அவதரத்திலே ஆன்மாக்கள் பக்குவத்துக் கீடாக மகேசுரர் பலவகைப்பட்ட திருமேனியுடனே வெளிப்பட்டுச் சொல்லுதற் களவிறந்த காட்சியான திறத்தினால் மேலான பதமுத்திகளைக் கொடுத்து இரட்சிப்ப ரென்பதாம்.()

59. அழிவில் சதாசிவ ரைந்தொழில் வகையாற்
பழுதி லனுக்கிர கம்பண் ணுவரே.

(இ - ள்.) நிலைபெற்றுள்ள சதாசிவர், போகநிவிர்த்தியைப் பண்ணிச், சிவஞானத்துக் கேதுவாகிய பதங்களில் வைத்து இரட்சித்து, அதிகாரநிவிர்த்தி பிறந்தபோது அந்தப் பதத்தை அழித்து, அந்த வழியின் இளைப்பை மறைப்பாக்கி, அந்த மறைப்பை அருளா

---

* நால்வகையாவன - மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம்.

கிய கிரணத்தால் நீக்கித் தம்மைக் கொடுக்கும் தான பஞ்சகிருத்தியம் என்னும் அனுக்கிரகத்தைப் பண்ணுவ ரென்பதாம். (௫௯)

60. சொல்லிய பரைநற் சுத்தான் மாக்களுக்
கெல்லையில் திவ்விய ஞானத் தாலே
நல்லனுக் கிரகம் நயந்துபண் ணுவதே.

(இ - ள்.) சொல்லப்பட்ட அருளாகும் பரை முன் சொன்ன இயல்பையுடைய சுத்தான்மாக்களுக்கு அளவிறந்த தெய்வீகம் பொருந்திய ஞானத்தால் சிவனுடைய பரிபூரண முள்ளளவும் அறிந்து உபரதியைக் கொடுக்குந் தன்மையாகிய அனுக்கிரகம் பண்ணுமென்பதாம். (௬௦)

61. பண்ணிய வந்தப் பக்குவந் தன்னில்
நண்ணிய ஞானக் கண்ணாற் கண்ட
திவ்விய மான சிவானந் தத்தினை
யவ்வயி னீவ ரருளிதர் தாமே.

(இ - ள்.) ஞான ஆதித்தியரான சிவனது அனுக்கிரகமான அருளால் விளங்கிய ஞானக்கண்ணால் உண்மையைக் கண்ட அவதாரத்தில் விளக்கமாகப் பதார்த்தத்தைக் கண்டவனுக்கு மேல் விளக்கு வேண்டாததுபோல் இவனை அருளுக்கு மேற்படுத்திச் சிவானுபூதியாகிய சிவானந்தத்தைச் சடுதியில் அனுக்கிரகிப்பர் பிரஞ்ஞியு அனுசிருத ரென்பதாம்.

62. இவர்கள் வடிவா கியதிரு மேனியைத்
தவறகல் சுத்த வித்தியா தத்துவ
மகேச தத்துவஞ் சதாசிவ தத்துவந்
தவாத விந்து நாதத தத் துவமெனப்
பகர்தரு மறைகள் பகுத்துரைத் தனவே.

(இ - ள்.) சுத்தவித்தை, மகேசுரம், சதாசிவம், சத்தி, சிவம் என்னும் இவர்களுக்குத் திருமேனியும் புவனமும் முறையே குற்ற மில்லாத சுத்தவித்தியாதத்துவம், மகேசுரதத்துவம், சதாசிவதத்து வம், கெடாத விந்துதத்துவம், நாததத்துவம் என்று அரிய வேதங்கள் பிரித்துச் சொல்லு மென்பதாம். (சு௨)

63. அதனல்
தததுவ மூர்த்தி யிரண்டெனத் தகுமே.

(இ-ள்.) ஆதலினால், தத்துவம் என்றும், தத்துவத்தை அதிட் டித்து இருக்கும் மூர்த்தியென்றும், இரண்டா மென்பதாம். (சுங)

64. சுத்த மாயை தொடுத்துரைத் தனமினி
வைத்துண ரசுத்த மாயை யிலக்கண
மொய்த்துரை செய்வ னுயர்மறை முறையே.

(இ - ள்.) மேலாய வேதஞ் சொன்ன அடைவே சுத்த மாயை யின் வியாத்தி வியாபகம் சொல்லி இதனால் உணர்த்தப்பட்ட * அசு த்தமாயையின் இலக்கணம் சொல்லுவா மென்பதாம். (சுச)

65. அதுதான்
நித்திய மாக நிறைந்தள விலதா
யொத்துறு சகத்துக் கொருவித் தாகி
யொன்று மழிவிலா தென்றன ரன்றே.

(இ - ள்.) அந்த அசுத்தமாயை அசேதன காரணமாதலால் நித்தியமாய், அசேதனத்தில் பூரணமாய், அனேக சத்திக ளுடைத் தாய், ஒன்றாய், தனு கரண புவன போகங்களாய், செகத்துக் கொப்

---

* அசுத்தமாயையிற் காரியப்படுந் தத்துவங்கள் இன்றியமை யாது வேண்டற்பாலன வென்பதைச் சித்தாந்தவசனபூஷணத்துப் பாசவிலக்கணத்திற் காண்க.

யில்லாத ஒரு விதையாய், சருவசங்கார காலத்திலும் ஆன்மாக்கு இடங் கொடுக்கும் தன்மை யொழியாததாய் இருக்குமென்று சந்தேகமறச் சொல்லுவ ரென்பதாம். (சுரு)

66. அந்த மாயையில் வந்தது * கலையே.

(இ-ள்.) அனந்தேசுரரால் கலக்கம் செய்யப்பட்ட மாயையிலே யாணவத்தைச் சிறிது நீக்கியபோது அக்கிரியையை நடத்துவது கலையாதலால் மாயையிலே கலை தோன்றின தென்பதாம். (சுசு)

67. கலையி லுதித்தது கால மாகும்.

(இ-ள்.) மறைப்பை நீக்குந் தொழிலாதி கலைகள் காலத்தே யாகையாலும் கலையிலே கால முண்டென்று கலை காலம் நியதி மூன்றின் ருெழிலும் ஓரிடத்திலாகையால் இவை மூன்றும் பிரியாம லுள்ளது. சொல்லுமிடத்து முறைபிற் பாடில்லை யென்பதாம். (சுஎ)

68. நியதியுங் கலைக்கு நிகழவ தரபெயர்.

(இ-ள்.) ஆணவம் நீங்கவே யனுக்கிரகமென்று நியமிக்கையாலும், நியமித்தவிடத்துத் தொழில் கலையாகையாலும், அந்தக் கலைக்கு நியதியென்று அவதாரப்பெய ரென்பதாம். (சுஅ)

69. நியதியிற் † புருட தத்துவ நேரும்.

(இ-ள்.) பஞ்ச கஞ்சகத்துடன் கூடிப் போஜத்தை நியமித்தவிடம் புருடதத்துவ மாகையால் நியதியில் புருடதத்துவம் சேர்ந்த தென்பதாம். (சுகூ)

---

* இக்கலாதி தத்துவங்கள் விபுவா யிருக்கிற வான்மாவை இலிங்க சரீரமாய் ஆவரித்தலால் இதுவே புமான்களுக்கு முதல் பந்தம். † புருடதத்துவம் கலை முதலிய ஐந்துங் கூடிய பொதுமையிற் றோன்றுவதாய்ப் போத்திருத்துவத்திற்கு ஏதுவாயிருப்பது.

70. பின்பு கலையிற் பிறந்தது வித்தை.

(இ - ள்.) கிரியாசத்தி யாணவத்தை நீக்க ஞானசத்தி போகத்தில் அறிவைப் பண்ணுகையால் பின்பு கலையிலே வித்தை தோன்றுமென்பதாம். (எ0)

71. அந்த வித்தை யறிந்தது ராகம்.

(இ-ள்.) போகத்தில் அறிவுந் தொழிலு முண்டானவிடத்துப் போகத்தில் இச்சை யறிவு இடமாக உண்டாகையால் வித்தையில் ராக முண்டான தென்பதாம். (எக)

71. பின்றரும் வித்தை பிரகிரு தியையே.

(இ - ள்.) கலை காலம் நியதி வித்தை ராகம் என்னு மைந்துங் கூடிப் போகமே யறிவாகத் தனுகரணாதிக ளொன்றியே யிருந்தவிடம் பிரகிருதி யாகையால் பின்பு வித்தையிலே பிரகிருதி யுண்டாமென்பதாம். (எஉ)

72. பிரகிரு தியிலே பிறக்குமுக் குணமே.

(இ-ள்.) அறிவு தொழில் இச்சை ஒத்தவிடம் பிரகிருதி யாகையாலும், இதன் விகாரமே சாத்திக இராசத தாமதமென்னும் விகிர்தியாகையாலும், இதனிடமாகத் தனு கரணாதிகள் உண்டாகையாலும், பிரகிருதியிலே முக்குணம் பிறக்கு மென்பதாம். (எங)

74. அப்*பிர கிருதிக் கவதர நாமந்
துப்பமர் குணதத் துவமெனச் சொல்லுவர்.

(இ - ள்.) பிரகிருதியின் விகிர்தியே குணமாகையால் அந்தப் பிரகிருதிக்கு அவதாரப் பெயர் குணதத்துவமென்று சொல்லுவரென்பதாம். (எச)

* இதுவே மூலப்பிரகிருதி; இது மகானென்றும், அவியத்தமென்றும் பெயர் பெறும். முக்குணங்களுந் தம்மு ளொத்தநிலை.

75. ஆசறு முக்குண மாவன சாத்திக
ராசத தாமத மென்றியம் பினரே.

(இ - ள்) குற்றமற்ற குணவிகாரமாவன-சாத்துவிதம், இராசதம், தாமதம் என்று சொல்லுவ ரென்பதாம். (எடு)

76. சாத்வித மொளியைத் தருமென் மொழிய
ராசத மபர விர்த்தியை யாக்குந்
தாமத மநத காரந் தருமே.

(இ - ள்.) சாத்துவிதம் பிரதானமான ஞானவேதுவா யிருக்கும். இராசதம் தொழிலாகிய போகவேதுவாயிருக்கும். தாமதம் போக மோட்சத்துக் கேதுவல்லாததாகையால் அந்தகாரமாயிருக்கு மென்பதாம். (எசு)

77. * சாத்வித ராசத தாமத மயன்மா
லேத்து முருத்திர ருக்கிவை முறையே
வாய்த்த குணமென வகுத்துரைத் தனரே.

(இ-ள்.) சிருட்டித் தொழில் விளக்கமான சாத்துவிதம் பிரமனுக்கும், போகத்தொழில் நிலையான இராசதகுணம் விஷ்ணுவுக்கும், போகத்தொழிலற்ற விடம் நிராலம்பமாகையால் அந்தகாரமான தாமதகுணம் குணருத்திரருக்கும் இயல்பான ஒவ்வொரு குணமெனப் பெரியோர் வகுத்துச் சொல்லுவர் என்பதாம் (எஎ)

78. இந்தக் குணத்தினில் வந்தது புத்தி.

(இ - ள்.) குணமே புத்திக்குத் தாரகமாகையால் குணத்திலே புத்தி தோன்றிய தென்பதாம். (எஅ)

---

* இச்சூத்திரத்தில் சொற்ற குணங்கள் பகிர்முகபாவனையில் தூலமாகத் தொழிலின்மேல் வைத்துக் கூறிய அவதாரமென அறிக. விஷ்ணுஞ் சூதசங்கிதை முதலியவற்றுளுங்காண்டு. ஞானரூடக் காண்க.

79 புத்தியி லகங்கா ரம்புறப் படுமே.

(இ - ள்.) அறிவு இடமாக ஆங்கார முண்டாகையால் புத்தியிலே அகங்காரம் தோன்றிய தென்பதாம். (எக)

80. அதுபூ தாதிக மேவை காரிக
முதிர்தை சதமென மூவகை யாகும்.

(இ - ள்.) அந்த அகங்கார தத்துவம்: பூதாதி யென்றும், அமைந்த வைகாரிகமென்றும், முதிர்ந்த தைசதமென்று மூவகை யென்பதாம். (அ௦)

81. தந்தபூ தாதியிற் சத்ததத் துவமுதற்
கந்ததத் துவமென வைநதுமுற் பவமே.

(இ - ள்.) பூதாதி யென்றுரைத்த ஆங்காரத்தில் சத்த பரிச ரூப ரச கந்த மென்னும் ஐந்து தத்துவங்களும் தோன்றின வென்பதாம். (அக)

82 சுத்த முதலிய தத்துவ மைந்தினு
மத்தகு வெளிமுத லம்புவி யளவாந்
தத்துவ மைந்துந் தனித்தனி வருமே.

(இ - ள்.) சுத்ததத்துவத்திலே ஆகாசமும், பரிசத்திலே வாயுவும், ரூபத்திலே தேயுவும், ரசத்திலே அப்புவும், கந்தத்திலே பிருதுவியும் தோன்று மென்பதாம். (அஉ)

83. வைகரி கந்தரும் வாக்கொடு கைகா
லுய்யாப் பாயுரு வுபத்ததத் துவமே.

(இ - ள்.) வைகரி யென்னும் ஆங்காரத்திலே: வாக்கு, பாதம், பாணி, உய்த்தலில்லாத பாயுரு, உபத்தம் ஆகிய ஐந்து தத்துவமும் தோன்று மென்பதாம். (அந)

84. தைசத வாங்கா ரந்தான் செவிமுத
லைந்துணர் மூக்கள வைந்துதத் துவமும்
மெய்துணர் மனதத் துவமும் பெறுமே.

(இ - ள்.) தைசதமென்னும் ஆங்காரத்திலே: சந்தேகமற அறியும் தொழிலையுடைய சோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்ஙுவை, ஆக்ராணம் என்னுமைந்து தத்துவமும், பகுத்தறியும் மனத்தத்துவமும் தோன்று மென்பதாம். (அச)

85. ஆகிய தத்துவ மாறு றுயிர்களின்
போகப் பூமி யெனப்புகன் றதுவே.

(இ - ள்.) இப்படி யுண்டாக்கப்பட்ட தத்துவ முப்பத்தொன்றும்,இவற்றை நடத்துங் காரணதத்துவ மைந்தும் ஆக முப்பத்தாறும் ஆன்மாக்களுக்குச் சுத்தாசுத்தமாயுள்ள போகம் புசித்தற்கு இடமாதலாலே போகபூமியெனச் சொல்லிய தென்பதாம். (அரு)

86. தாங்கிய புத்தி தத்துவ மதனிற்
பாங்கினி லுதித்த * பாவமைம் பதுமே.

(இ - ள்.) போகத்துக்குத் தாரகமான புத்திதத்துவத்திலே அந்தப் போகத்துக்கேற்கப் பாவத்தை யுண்டாக்குங் குணமைம்பதுமுண்டாயின வென்பதாம். (அசு)

87. காரணம் பதின்மூன் றொருபது காரியம்
பாவுறு மிந்திய பந்தம் பதினொன்
றியலாங் காரம் புத்தியெட் டெட்டே.

---

* புத்திதத்துவ மொன்பது குணத்துக்கு மொவ்வொரு குணத்துக் கைம்ப தைம்பதாக நானூற்றைம்பது பாவமாகவுங் காரியப் படும்.

(இ - ள்.) காரணம் பதின்மூன்று, காரியம் பத்து, மேலறியுங் குணத்தையுடைய இந்திரிய பந்தம் பதினொன்று, சொல்லப்பட்ட ஆங்காரம் எட்டு, புத்தி எட்டு, ஆக ஐம்பதும் பஞ்சாசதசபாவ மென்பதாம். (அஎ)

88 பன்னிய கரணம் பதின்மூன் றுவன
மன்னிய செவிமுதல் வாக்கு முதலெனப்
புணையுமீ ரைந்து புறக்கர ணங்களு
மனமொடு புத்தி வருமாங் கார
மெனமூன் றந்தக் கரணமு மிவையே.

(இ - ள்.) பொருந்திய காணம் பதின்மூன்றையும் சொல்லில்: மன்னிய சோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்குவை, ஆக்கிராணம், வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபஸ்தம் என்னும் புறக்கரணம் பத்தும்; மனம், புத்தி, புத்தியில் தோன்றும் ஆங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணம் மூன்றும், ஆகக் கரணம் பதின்மூன் றென்பதாம். (அஅ)

89. காரியம் பத்தே காசினி முதலைந்
தேரியற் கந்த முதலொளி யீருஞ்
சீரிய தன்மாத் திரையிவை யைந்தே.

(இ - ள்.) பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பூதம் ஐந்தும்; அழகிய கந்தம், ரசம், ரூபம், பரிசம், சத்தம் என்னும் தன்மாத்திரை ஐந்தும், ஆகப் பத்தும் காரிய மென்பதாம். (அகூ)

90. இந்திய பந்தமு மீரைந் தொன்றவை
முந்திய செவிமுதல் மொழிமுதல் மனமே.

(இ - ள்.) முன் சொல்லிய சோத்திராதி ஐந்து, வாக்காதி ஐந்து, மனம் ஒன்று, ஆகப் பதினொன்றும் இந்தியபந்த மென்பதாம் (கூ0)

91. கைதரு மெட்டாங் கார மியம்பிற்
றைசத வைகா ரிகபூ தாதியென
றெய்தாங் கார மிவையொரு மூன்றுடு
தமமே மோகந் தனிமக மோக
மமைவுறு தாமிச் சிரமே யதனோ
டந்த தாமிச சிரமெனு மிந்த
வைந்தாங் கார பேதமு மவையே.

(இ-ள்.) போகவுபகாரமான ஆங்கார மெட்டையுஞ் சொல்லில்: தைசதம, வைகாரிகம், பூதாதியென்னும் ஆங்கார மூன்றும்; போகம் புசிகைக்கு மாறுபாடாய தமமென்னும் அந்தகாரம், மயக்கமாகிய மோகம், அதில் மகத்தாகிய மயக்கமான மோகம், இருள் பொருந்திய அந்தகாரமென்னுந் தாமிசசிரம், அதில் தெரியாமை யென்னும் அந் தாதாமிசசிரம் என வைந்தும், ஆங்கார மேலீட்டான மறைப்பாகை யால ஆஙகாரபேத மென்பதாம். (கக)

92. புத்தி யெட்டே புகழ்தரு மாதரு
மததிற மிருநான் கென்றறைந் தனரே.

(இ-ள்.) புத்திகுணம் எட்டையும் சொல்லில்: தன்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐஸ்வரியம் என்னும் கூட்டமும்; இதற்கு மாறாக உள்ள அதன்மம், அஞ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைஸ்வரியம் என்னும் கூட்டமுமாக எட்டும் புத்திகுண மென்பதாம். மேல் இவற்றின் பேதத்தையும் வியாத்தி வியாபகத்தையும் சொல்லுகிறார். (கஉ)

93. ஞானஞ் சாத்விக நலமிகு தருமமு
மானவை ராக்கிய மதனோ டாக்கமு
மேனை யிராசத மதன்மா திகளொரு
நான்கையுந் தாமத மாக நவிற்றுவர்.

(இ-ள்.) இக்குணம் எட்டில் ஞானஞ் சாத்துவிதத்தைப் பொருந்தி வரும். நன்மை மிகுந்த தருமமும் அதன் பின்னுள்ள வை

ராக்கியமும் அதனோடு ஐஸ்வரியமும் பொல்லாத இராசதத்தைப் பொருந்திவரும். அதன்மம், அஞ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைஸ்வரியம் ஆகியனாலும் தாமதத்தைப் பொருந்திவரு மென்பதாம். (௯௩)

94. தன்மா திகளுரை தருபத் திருநான்
கிம்மா ஞென்பதொ டெட்டுதன் மாதிக
ளீரைந் திருநான் கொன்பா னெட்டெனக்
கூறும் புத்தி குணமெழு பதுமே.

(இ - ள்.) * தன்மாதிகளுடைய பேதம் எழுபதையும் சொல்லில், தன்மம் பத்தாவன-அயிம்சை, சத்தியம், பிரமசரியம், கிருபை, குருசேவை, சுத்தம், பிரியம், கொல்லாமை, கள்ளாமை, பொய்யாமை. ஞானம் எட்டாவன-தாரம், சுதாரம், தாரணம், சுதாரையந்தம், பிரமோகம், பிரமுத்தி, ரம்மியம், சதாபிரமுத்திதம். வைராக்கியம் ஒன்பதாவன-அம்பை, சலிலை, மோகம், திருடாமை, சுதாரை, சுபாரை, சுனேத்திரை, சுமாரை, உத்தமாம்பத்திகை. ஐஸ்வரியம் எட்டாவன-அணிமா, மகிமா, லகிமா, கிரிமா, பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம். அதன்மம் பத்தாவன-இம்சை, அசத்தியம், அப்பிரமசரியம், கிருபையீனம், குருவிகழ்ச்சி, அசுத்தம், பிரியமின்மை, கொலை, களவு, பொய். அஞ்ஞானம் எட்டாவன-அதாரம், அசுதாரம், அதாரணம், அதாரையந்தம், அப்பிரமோகம், அப்பிரமுத்திதம், அரம்மியம், அசதாபிரமுத்திதம். அவைராக்கியம் ஒன்பதாவன - அனம்பை, அசலிலை, அமோகம், அதிருடாமை, அசுதாரை, அசுபாரை, அசுனேத்திரை, அசுமாரை, அனுத்தமாம்பத்திகை. அனைஸ்வரியம் எட்டாவன-அஅணிமா, அமகிமா, அலகிமா, அகிரிமா, அப்பிராத்தி, அப்பிராகாமியம், அனீசத்துவம், அவசித்துவம். இவ்வாறு விகற்பமான அழகிய புத்தியின் குணம் எழுபதென்பதாம். (௯௪)

---

* இவண் சொற்ற தன்மாதி முதலிய, சில ஆகமங்களில் வேறுவிதமாகக் கூறினுங் கருத்துவகையில் ஒன்றுபட்டமையறிக.

95. ஆக்க மில்குணம் பைசா சத்துக்
கவ்வயி ராக்கிய மிராக்கத மியக்க
மஞ்ஞான மதன்மங் காந்தவந் தன்ம
மைந்திர ஞானஞ் சௌமியம் வைராக
மியம்பிர சாபத் தியம்பிர மந்தனக்
காக்கமொன் றாகச் சுபாவமா யிருக்கினு
மொழிபசா சமுத லியோனிக ளெட்டினு
மிவைவி யாபித் திருப்பது துணிவே.

(இ - ள்.) பிசாசுகளுக்கு அனைஸ்வரியகுணம், இராக்கதர்களு க்கு அவைராக்கியகுணம், இயக்கருக்கு அஞ்ஞானகுணம், கந்தரு வர்க்கு அதன்மகுணம், ஐந்திரமென்னும் சாதிக்குத் தன்மகுணம், சௌமியர்க்கு ஞானகுணம், பிரசாபத்தியர்க்கு வைராக்கியகுணம், பிராமணர்க்கு ஐஸ்வரியகுணம்; ஆக இவ்வெண்கணமான தெய்வ யோனி பேதத்திற்கு ஒவ்வொரு குணம் சுபாவமாக விருந்தாலும் பிசாசமுதலான எட்டுயோனிகளினு மொன்றிலொன்று கலந்து சந் தேகமற வியாபித்திருக்கு மென்பதாம். (கரு)

96. ஏய்ந்த பசாச மிராக்கத மியக்க
மியங்குங் காந்தவ மைந்திரங் கவலையில்
சௌமியம் பிரசா பத்தியம் பிரமமென்
றிவற்றுக் குரைகுண நிரைநிறை யோரெட்
டீரெட் டிருபா ஞன்கெண் ணன்கெண்
ணோந்தெண் ணறெண் ணேமெட் டெட்டாய
நண்ணும் புத்தி நவில்குண பேத
மெண்ணு விருநூற் றெண்பதோ டெட்டே.

(இ - ள்.) பொருந்திய பிசாசுகளுக்கு ஐஸ்வரியகுணம்-அ, இராக்கதருக்கு-கசு, இயக்கருக்கு-உச, கந்தருவருக்கு-கூஉ, ஐந்தி ருக்கு-சு0, சௌமியருக்கு-சஅ, பிரசாபத்தியருக்கு-ருசு, பிராமண

ருக்கு-கூசு, ஆக உஅஅ. பிசாசுமுதல் எண்மருக்கும் வைராக்கிய குணம் முறையே எ கசு-உக-உஅ-நரு-சஉ-சகூ-ருகூ-ஆக உருஉ. ஞானகுணம்-கூ-கஉ-கஅ-உசு-நுo-நகூ-சஉ-சஅ-ஆக உககூ; தன்ம குணம்-ரு-கo கரு-உo-உரு-நo-நரு-சo-ஆக கஅo; அதன்மகுணம்-ஏ-அ-கஉ-ககூ-உo-உசு-உஅ-நஉ-ஆக கருசு; அஞ்ஞானகுணம்-ந-கூ-கூ-கஉ-கரு-கஅ-உக-உசு-ஆக கoஅ; அவைராக்கியகுணம்-உ-சு-கூ-அ-கo-கஉ-கசு-ககூ-ஆக எஉ; அனைஸ்வரியகுணம்-க-உ-ந-சு-ரு-கூ-எ-அ-ஆக நகூ; ஆக மொத்த குணபேதம் கooஅ-ம் மேற்சொன்ன உஅஅ-ல் அடங்கி யிருத்தலால் உஅஅ-யே பிரதானமாகச் சொன்ன தென்பதாம். (கூகூ)

97. சொன்ன குணபேதந் தோன்றிற் றொகையா
முன்னூற றைம்பத் தெட்டென மொழிப.

(இ - ள்.) தன்மாதிகுணம்-எo, ஐஸ்வரிய பேதமாகச் சொல்லிய கooஅ-யும் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிற பேதம் - உஅஅ, ஆகக் குணத்தொகை-நருஅ என்பதாம். (கூஎ)

98. ஆன முன்னூற் றைம்பத் தெண்குண
மானிடர் வியாபித் திருப்பது வழக்கே.

(இ - ள்.) இவ்வாறு முன்னூற் றைம்பத்தெட்டு குணமும் மனிதரிடத்திலே குறைவற வியாபித்திருக்கு மென்பதாம். (கூஅ)

99. வியன்மிகு முக்குண வியாத்தி விரிப்பி
னயன்முத லிந்திர னளவா மமரா
ரையமில் சாத்வித குணமதிட் டிக்கும்.

(இ - ள்.) வியப்பு மிகுந்த முக்குணத்தின் வியாத்தியை விரியச்சொல்லில் பிரமன்முதல் இந்திரனீறாகவுள்ள தேவர்களை நிலைபெற்ற சாத்துவிதகுண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (கூகூ)

100. யாழோ ரியக்க ரசுர ரிராக்கதர்
யாது தானவர் பிசாசக ளிவர்களைக்
கோதமர் தாமத குணமதிட் டிக்கும்.

(இ - ள்.) கந்தருவர் இயக்கர் அசுரர் இராக்கதர் பேதமான யாதுதானவர் பேய்கள் இவர்களைக் குற்றம் பொருந்தின தாமத குண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (௧00)

101. இருதிலத் தியங்கு மிருடி கணங்களைத்
திருமிகு மிராசதஞ் சேட்டித் திடுமே.

(இ - ள்.) பூலோகத்தில் நித்தியத்தைப் பெற்றுள்ள இருடி களை அழகு பொருந்திய இராசதகுண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். ()

102. தாவர பேதஞ் சரித்திடு பதங்கள்
காலள வில்லன காலில் லாதன
சால வதிட்டிப் பதுதா மதகுணம்.

(இ - ள்.) பேதப்பட்ட தாவரங்கள், பறவைகள், அனேக கால் களோ டேர்வன, கால்களின்றி ஊர்வன, ஆகிய இவற்றை மிகுந்த தாமதகுண மதிட்டிக்கு மென்பதாம். (௧0௨)

103. அன்ன மனிதரை யதிட்டிக் குங்குண
மின்ன தெனப்பிறி தியம்பவொண் ணாமையி
னின்ன குணங்கட் கிருப்பிட மாகிய
தன்மா தன்மந் தானே தணவா
தென்று ளினுமதிட் டிக்குமென் றதுவே.

(இ - ள்.) முக்குணங்களின் விரிவுயாவுஞ் சுதந்தரமாகவுடைய மனிதர்களை அதிட்டிக்குங் குணம் இன்னதெனப் பிரித்துச் சொல் லக்கூடாமையால் புத்திகுணத்துள் நற்குணம் நாலிற் பிரதான மான தன்மமென்னும் புண்ணிய குணமும், தீய குணங்கள் நாலிற்

பிரதானமான அதன்மமென்னும் பாவகுணமும், இவ்விரண்டினடி யாகவெல்லாக் குணமுமுண்டாகையால் சத்திநிபாதமளவும் ஒழியா மல் நின்றதிட்டிக்கு மென்பதாம். (௧0௩)

104. தன்மந் தனையது தவிரமூன் றதன்மந்
தனையது தவிர மூன்று சரிக்கும.

(இ - ள்.) ஞானம்-வைராக்கியம்-ஐஸ்வரிய மென்னும் மூன்று குணமும் தன்மத்தையும், அஞ்ஞானம்-அவைராக்கியம்-அனைஸ்வரி யம் என்னும் மூன்று குணமும் அதன்மத்தையும் ஆசரிக்கும். ஆகை யால் உலகத்தினிடத்துத் தன்மம் அதன்மமாகிய புண்ணிய பாவமே அதிட்டிக்கு மென்பதாம். (௧0௪)

105. அதன்ம விலக்கண மாவன வேது
வாத செற்ப மதமிகு விதண்டை
விவாதம் விஞ்சைய சஞ்செயந தானே
துதைந்திடு மசுத்த சூனிய வாதம
ஞானந் தெய்வந் தருமநல் லருத்த
மீனமில் வீடிவ் வைந்துநிந் தனையே.

(இ - ள்.) அதன்மமாகிய பாவம் ஏறுவழி யெப்படியெனில், பொருளல்லாதவற்றைப் பொருளென்று திட்டாந்த மெய்நூலாகச் சாதித்தல். வாதமாவது-உண்மையுணர்தல் வேட்கையோன் * கதை, செற்பமாவது-சாதனமிரண்டுள்ளதன்கண் வெல்லும் வேட்கை யுடை யகதை, விதண்டையாவது - தன் கோட்பாட்டை நிலைபெறுத் தாத கதை, இம் மூன்றுவகையாலு மலைவுசெய்து அறுதியிடாம லிருத்தல் விவாதம், விஞ்சையசஞ்சயமாவது - உபதேசத்தா லறி

* "கதையாவது - கூறுவார் பலரை யுடைத்தாய்ச் சங்கை யுத் தரங்களைப் பயக்குந் தொடர்மொழியின் கோவைப்பாடு." தருகக சோபானமெனு நூலிற் காண்க.

வின்றி வியவகாரத்தா லறியப்படாத மிகுந்த சந்தேகம், துறைந்நிற்ந் சுத்தசூனிய வாதமாவது-அசேதன அறிவினல் கருத்தாவில்லை யென் னுஞ் சமயத்தைச் சாதித்தல், ஞானந் தெய்வந் தருமநல் லருத்த மீன மில் வீடிவ் வைந்து நிந்தனையாவது-லௌகிகம் வைதிகம் அத்தியான் மிகம் அதிமார்க்கம் மந்திரம் என்னும் ஐவகை ஞானத்தையும் நிந் தித்தல்-சிவமூர்த்தி பேதங்களாவன தெய்வங்களை நிந்தித்தல்-கொல் லாமை முதலிய தன்மத்தினை நிந்தித்தல்-கேட்ட அர்த்தங்களை யிகழ் தல் - அழிவில்லாத மோட்சத்தை யல்லவென்றல், இவை முதலிய மாறுபா டென்பதாம். (கoரு)

106. இந்த வதன்ம மிசைந்தவர் நரகடைந்
தந்தமி றுன்ப மனுபவிப் பாரே.

(இ-ள்.) இத்தகைய ஐவகையான அதன்ம பாவங்களைச் செய்த வர்கள், அஞ்ஞானத்துடன் பொருந்தி நரகடைந்து அளவில்லாத யாதனசரீரத்தோடுகூடி மிகுந்த துக்கப்பற்றே அனவராக்கியமாகவும், சுகமின்மையே அனைஸ்வரியமாகவு மனுபவிப்பார்க ளென்பதாம்.()

107. தன்ம மென்னுங் குணத்திலுண் டானது
நல்ல லௌகிக ஞானந் தானே.

(இ - ள்.) தன்மமாகிய பசுபுண்ணியத்தினாலே நல்ல லௌகிக ஞானமுண்டா மென்பதாம். (கoஎ)

108. கேடில் வைராக் கியகுணந் தந்தது
நாடிய பௌத்த * ஞானந் தானே.

* உலோகாயதன் முதலிய புறப்புறச் சமயிகள் கொள்கைகளும் ஓரோர்வகை ஞானமாமென்றும், அவை அபரஞானத்தி லடங்கு மென்றும், திராவிட மகாபாடிய முனிவர் வகுத்தனர். அது கொண்டு பௌத்தன் முதலியோர் அறிவை ஞான மென்றனர்.

(இ - ள்.) ஆசையுடன் கூடியிருப்பினும் ஆசையறுதலான நடிப்புக் கெடாத வைராக்கிய குணத்தால் புத்தர் அமணர் என்பவர் காட்டப்பட்ட ஞானமுண்டா மென்பதாம். (௧௦அ)

109 ஞானவை ராக்கியந் தன்னில் நன்குண்
டானது சாங்கிய ஞானமென் றறைவர்.

(இ - ள்.) சிறிது பசுஞானமும் சிறிது பிரபஞ்சவைராக்கிய முங் கூடினவிடத்தில் நிரீச்சுர சாங்கியஞான முண்டாமென்று சொல்லுவ ரென்பதாம். (௧௦௯)

110. அருண்ஞா னமும்வை ராக்பமு மார்க்கமுந்
தருமால் யோக ஞானந் தனையே.

(இ - ள்.) நல்லறிவாகிய ஞானமும், வைராக்கியமும், அணி மாதி யஷ்டவைஸ்வரியமும் இம்மூன்றுங் கூடினவிடத்துக் கன்ம யோக ஞானமுண்டா மென்பதாம். ஆல் - அசை. (௧௧௦)

111. குவிதரு புத்தி குணங்களுக் கதீத
நவிலதி மார்க்க ஞானந் தானே.

(இ - ள்.) எண்ணிறந்த புத்தி குணங்களுக்கு மதீதமான வழி அதிமார்க்கஞான மென்பதாம். (௧௧௧)

112. உலீக ஞானத் ததீதமென் றோங்கிய
நல்லதி மார்க்க ஞான முளரெனப்
பன்னிய பாசு பதர்கா பாலரென்
றின்னோர் சனன மிலரென மொழிப.

(இ - ள்.) பசுஞானமென்னும் லௌகிக ஞானத்தினுக் கப்பா லாய்ப் பெரிதாய சிவஞானமல்லாத அதிஞான மார்க்கமாகிய நல்ல ஞானமுடையவர்களாகச் சொல்லப்பட்ட பாசுபதர் காபாலர் இவர்கள்

அபேதமுத்தியில் சிவாநுக்கிரகத்தால் மோட்சமடைந்து சின்மயமடையார்களெனச் சொல்லப்படுவ ரென்பதாம். (கக௨)

113. லௌகிக ஞான முளவே தாந்த
மாயா வாதந் தத்துவ வாதம்
பாட்டம் பிரபா கரபஞ்ச ராத்திரஞ்
சாங்கிய ரேனை நியோகர் சுபாவ
வாதிகள் கன்ம வாதிகள் சொல்ல
வழாத சஞ்சய வாதிக ளமணர்
பூத வாதிக ளுலக வாதிகள்
பாதக முணர்சட பதார்த்த வாதிகள்
நியாய வாதிக ளநேக வாதிக
ளென்னும் பெயரின ரென்றும் பிறப்புறு
திருவினை யாழி யிடைசுழன் றியங்கும்
புண்ணிய பாவந் தம்மிலொத் திடுநா
ணோர்தரு சத்தி நிபாதம் பிறந்துழிச்
சார்குண பாசந் தனைவிட்டு நீங்குவர்
நீங்கிய பொழுதினி னிகழ்வினைக் கடனின்
றுங்கரை யேறுவ ரதுநீங் கியபின்
வீட்டை யெய்துவ ரவர்வீடு கூடு
மாசை கூடி யுயிர்க்கு மெச்சிய
மறைகள் விளம்பிய வீட்டை நிச்சயஞ்
செய்வது நியதி தத்துவ மாமே.

(இ - ள்.) சுவர்க்காதியின் பொருட்டாகவுள்ள லௌகிகஞானம் பல பேதப்பட்டிருக்கும். அவை - வேதாந்தம், மாயாவாதம், தத்துவ வாதம், பாட்டம், பிரபாகரம், பாஞ்சராத்திரம், சாங்கியவாதம், நியோகவாதம், சுபாவவாதம், கன்மவாதம், சந்தேகமே சொல்லும் சஞ்சயவாதம், சமணவாதம், பூதவாதம், உலகவாதம், பாதகமே யறிவா யுள்ள சடபதார்த்தவாதம், நியாயவாதம், அநேகவாதம் என்பன. இச்

சமயங்களை யனுட்டித்துள்ளவர்கள் சனனமரணப் பற்றறுமல் புண்ணிய பாவமென்னும் சக்கரத்தில் * பூட்டையும் நீரும்போலவும் ‡ கறங்கோலைபோலவும் சுற்றித் திரிந்து, புண்ணிய பாவம் தம்மிலொத்தகாலத்துத் துலையொப்பான சத்தினிபாதம் பிறந்த பின்பு தங்களைச் சார்ந்துள்ள குணபேதமாகிய பாசங்களை விட்டு நீங்குவர்; நீங்கவே யிருவினை யென்னுஞ் சமுத்திரத்தினின்றும் கரையேறுவர். ஏறவே மோட்சவீடடைவர். இவர்களுள் மோட்சவிட்சுகளுக்கு வேதங்கள் விரும்பிக் கொண்டாடப்பட்ட மோட்சத்தை நியமிக்கும் நியதிதத்துவம் மனதளவாக வியாபித்து அப்பால் விட்டு நீங்குமென்பதாம். (கக௩)

114. அந்த நிச்சயஞ் செயுமவ தாரத்திற்
பந்த மும்மல பாவந் தன்னை
விழுமிய கால வேகந் தன்னற்
கழல விழைப்பது காலதத் துவமே.

(இ - ள்.) மோட்சத்தை நியமிக்கு மவதாரத்தில் செனனவேதுவான மும்மல பந்தத்தைக் குற்றமற்ற தனது கடுமையால் நீக்குவது காலதத்துவ மென்பதாம். (கக௪)

115. கால மிறந்தது வீடெனக் கருதுவர்.

(இ - ள்.) மோட்சத்தில் காலமில்லையென வறிக வென்பதாம்.

116. அப்படிக் காரிய வசுத்ததத் துவங்களுந்
துப்பமர் காரண சுத்ததத் துவங்களுந்
தப்பு மாக்குஞ் சாதாக் கியத்தினை
யிப்படி யாசரித் திருக்குமென் றனரே.

(இ - ள்.) இதுகாறுங் கூறியபிரகாரம் காரியமாகிய அசுத்த தத்துவங்களும், நன்மையான காரணமாகிய சுத்த தத்துவங்களும்

---

* பூட்டை - இறைகூடை. † கறங்கோலை - காற்றாடி.

கிருபை பொருந்திய சாதாக்கிய தத்துவத்தினை இந்தப்பிரகாரம் ஆசரித்திருக்கு மென்றன னென்பதாம். (கககா)

117. தன்னிகர் கன்ம சாதாக் கியவடி
வைம்மூர்த் திகளா தலினைம் பூதமு
மம்முறை யாசரிப் பதுவிதி யாமே.

(இ - ள்.) தனக்கு நிகரில்லாத கன்மசாதாக்கியருடைய திருமேனி பஞ்சமூர்த்தியின் திரட்சியாதலால் அந்த முறையிலே சத்தியோசாதமந்திரங்களைப் பஞ்சபூதங்கள் ஆசரிக்கையாலும் அந்தக் கன்மசாதாக்கியரைப் பஞ்சபூதங்களும் சந்தேகமற ஆசரியித்திருக்கு மென்பதாம். (கககா)

117. மூர்த்திகள் பேத முயங்கலி னம்மூர்த்
திகளிட மாக நின்ற வைந்தொழில்
செம்மை விளங்க மகிழ்ந்து செயுஞ்சிவ
ரூப மாகிய சுத்த குணந்தான்
முருக லரைந்து முகமா வதுவே.

(இ - ள்.) சதாசிவமூர்த்திக ளைந்தும் ஐந்து பேதமாகிய திருமேனியா யிருத்தலால் அந்த மூர்த்திகளிடமாக வெழுந்தருளியிருந்து பிரியத்துடன் அழகு விளங்கப் பஞ்சகிருத்தியத்தைச் செய்யும் தான் பரமசிவனுடைய சுத்தகுண மைந்தும் இந்தக் கன்மசாதாக்கியருக்கு மணம் பொருந்திய ஐந்து திருமுகமாக நின்றதென்பதாம். (ககஅ)

118. இத்தொழிற் சாதாக் கியர்திரு மேனியிற்
சுத்த மகேசுரந் தோற்ற மாகும்.

(இ - ள்.) இந்தக் கன்மசாதாக்கிய ரவதாரபேதம் மயேசுரர் பேதமென்று சொன்னபடியாலும், தூலமே யவர்க்குத் திருமேனியாதலாலும், முன் சொல்லிய சுத்தமான மகேசுரர்க்கு இவர் திருமேனியிலே தோற்ற மென்பதாம். (ககக)

119 மொழியு மிவர்திரு முகத்திற் றோன்றிய
வழியில் சிவசித் தாந்தமு மதுவே
தழுவிய வாகம சாத்திரங் களுமே.

(இ - ள்.) முன் சொன்ன சதாசிவநாயனார் திருமுகத்திலே பரசமயங்களை நிராகரணம் பண்ணுவதாய் நிலைபெற்றுள்ள சித்தாந்தம் பொருந்தின ஆகமங்கள் * ஈசானத்தில் எட்டும், சத்தியோசாதத்தில் ஐந்தும், வாமத்தில் ஐந்தும், அகோரத்தில் ஐந்தும், தற்புருடத்தில் ஐந்தும், ஆக இருபத்தெட்டும் இவற்றைப் பின்சென்ற சாத்திரங்களும் தோன்று மென்பதாம். (கக௯)

120. இவரே காரண மெவைக்கு மென்ப
தித்தொழிற் சாதாக் கியலிங் கத்தே
நித்த சகள நிட்கள சிவனைப்
பத்தர் தியானம் பண்ணுவ ரன்றே.

(இ - ள்.) பிரம விஷ்ணு உருத்திரரை யதிட்டிக்கப்பட்ட பீடமும், அதற்குக் காரணமான மயேசுரரை யதிட்டிக்கப்பட்ட கல்லபத்திரமும், இப்படிப்பட்ட சிவாதனத்தின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கப்பட்ட சிவமூர்த்தியான சதாசிவமும், அதன் முடி - முகம் - மார்பு -

---

* புரோர்கீதமுதல் வாதுளம்வரையில் ஈசானத்திலும், காமிகமுதல் அஜிதம்வரையில் சத்தியோசாதத்திலும், தீப்தமுதல் சுப்ரபேதம்வரையில் வாமத்திலும், விஜயமுதல் வீராகமம் வரையில் அகோரத்திலும், சௌரமுதல் முகபிம்பம்வரையில் தற்புருடத்திலும் பிறந்தனவெனக் காரணாகமங் கூறும். அன்றியும், இருபத்தெட்டாகமங்களும் ஈசானத்தில் உதித்தனவெனச் சிலவாகமங்கள் பேசும். என்னை? ஐந்து முகங்கட்குந் தனித்தனி ஐந்து முகங்களுண்டென்னு நியமங்கொண்டு ஈசானமுக சம்பந்தங்களான சத்தியோசாதாதி முகங்களி லுண்டாயின வென்னுங் கருத்துக் கொண்டேயாகலின்.

கடிதடம், பாதம் என்னும் அவயவங்களை யதிட்டிக்கும் சத்தி-சத்தி காரியங்களாகிய வித்தியாதேகமும், அதற்கு மூர்த்திமானாகிற சிவோ பாதி ஐந்தும் தண்டபங்கி வத்திரபங்கியுமாய் நின்ற அவதாரத்தில் அபரநாதம் அபரவிந்துவையும் பரநாதம் பரவிந்துவையும் ஒத்து அதிட்டிக்கப்பட்ட சாதாக்கியமென்னும் சிவலிங்கப்பெருமானிடத் திலே யிப்படி நித்தமாய்ச் சகள நிட்களமான பரமசிவனை அடியார் கள் பத்தியுடன் தியானிப்ப ரென்பதாம். (கஉ௦)

121. தனுவொடு கூடுதல் சகளந் தனுவுட
னணைதலில் லாதது நிட்கள மாமே.

(இ - ள்.) ஈசானி-பூரணி - ஆர்த்தி-வாமை-மூர்த்தி யென்னும் பெயரினர் அணுசதாசிவரில ஈசானர் - தற்புருடர் - அகோரர் - வாம தேவர்-சத்தியோசாதர் என்னு மிவர்களை வைந்தவமே தனுவாக அதி ட்டிக்கையால் தனுவென்னும் பெயர் பெற்று உபாதியினும் உபாதி சூனியத்தினும் சத்தி சிவனைவிட்டுப் பிரியாதாகையால் சத்தி யுபாதி யுடன் கூடினது சகளம். சர்வசங்காரகாலத்தில் வைந்தவகாரியங்கள் மகாமாயையிலே யொடுங்குகையால் சத்தியுந் தொழிலற்றுத் தொழில் செயும் காரணத்துடனே கூடிநின்ற நிலை நிட்கள மென்ப தாம். (கஉ௨)

122. இருடீர் முப்பத் தெண்கலை மயமா
முருவடி வறுசிவ னுக்குண் டாகையிற்
சிறக்கு மைம்முகத் தவன்திரு நாம
நிறக்குஞ் சகள நிட்கள மெனவே.

(இ - ள்.) அந்தகாரத்தைக் கெடுக்குஞ் சத்தியின் காரியங்கள் ஈசானி ஐந்து திருமுடிகளாகவும், பூரணி நாலு திருமுகங்களாகவும், ஆர்த்தியானது : இருதயம் - கண்டம் - தோள்கள் - நாபி - உதரம்- மூதுகு - மார்பு என்னு மெட்டு உறுப்புகளாகவும், வாமையானது

பாயு-கோசம்-தொடைகள்-முழந்தாள்கள்-கணைக்கால்கள்-புறவடிகள்-கடிதடம்-விரல்கள் என்னும் பதின்மூன்று உறுப்புகளாகவும், மூர்த்தியானது : உள்ளங்கால்கள் - உள்ளங்கைகள் - நாசி - திருமுடி - வாகுகள் என்னும் எட்டுறுப்புகளாகவும், இவ்வாறு முப்பத்தெண் கலாசத்தி சொரூபமான உறுப்புகளையுடைய பராசத்தி நிட்கள சிவனுக்குச் சுதந்தர மாகையால் இந்த உறுப்புகளுடன் கூட்டிச் சிறந்த கன்மசாதாக்கியர் திருநாமம் சகளநிட்களமென்று நிறமுண்டாகச் சொல்லப்படு மென்பதாம். (கஉந)

124. அந்தர தனுவென வாடியு நிழலென
விந்தநிட் களத்திற் சகளமெய் தியதே.

(இ - ள்.) நின்மலமாய் அரூபமான ஆகாயத்திலே நின்மலமாய் ரூபீகரித்து இந்திரதனுபோலவும், பிரகாசமே வடிவாகிய கண்ணாடியிலே கட்புலன்களாற் காணப்பட்டுக் கடினமில்லாத பிரதிவிம்பம்போலவும் நிட்களத்தில் சகளம் பொருந்தின வென்பதாம். (கஉச)

125. தயாபரக் கரும சாதாக் கியரைத்
தியான வுணர்வு சேர்வு செப்பிற்
படிக நிறமுயர் படர்சடை மகுட
மைந்து முடிமுக மைந்தீ ரைங்கர
மேக தேக மிரண்டு பதாம்புயஞ்
சூலம் பரசு சுடர்வாள் வயிர
மேனு மபயம் வலதுகை யேந்திப்
பணிபா சாங்குச மணியொடு வரத
மீனய விடது கரங்களி லேந்தி
யெண்ணு மிலக்கண மியாவு நிறைந்து
பண்ணுறு சகலா பரணமு மணிந்து
* திப்பிய வறுவையுந் திப்பிய கந்தமுந்

* பருப்பதம் காப்பியம் என்றற் றொடக்கத்தன வொப்பத் திவ்வியமென்னும் வடமொழி திப்பியமெனத் தமிழிற் றிரிந்தது.

திப்பிய மாலையு மிவ்வகை புனைந்து
நீண்ட கரங்களு நிகழொளி நகங்களு
மூண்டெழு சற்றே முகிழ்த்தபுன் முறுவலுஞ்
சாந்த ரூப மேய்ந்தினி தெவர்க்கு
மாடுறு கருணை யறம்பொரு ளின்ப
வீடருள் புரிந்து வீற்றிருந் தனரே.

(இ - ள்.) கிருபையே வடிவான கன்மசாதாக்கியரைத் தியா னத்தா லறிந்து அடையு முறைமையைச் சொல்லுமிடத்துப் படிகம் போன்ற நிறமும், உயர்ந்து படர்ந்த சடாமகுடமும், ஐந்து திருமுடிக ளும், ஐந்து திருமுகங்களும், பத்துக்கரங்களும், ஏக தேகமும், இரண்டு பாதங்களும், வலது கரத்தில் இச்சா ஞானக் கிரியையென்னு மதிகார மான மூவிலைச் சூலமும், பராசத்தி ரூபமாய் இலயத்தானமான மழு வும், பரமசிவனது கர்த்துருபவமாய்ச் சுத்த தத்துவங்களை யுண்டாக குங் கட்டுவாங்கமும், விளங்குகின்ற வாளும், சுத்த மாயையைப் பிரே ரிக்கும் அபேதகுணமான பீசபூரகமும் வச்சிரமும், போகத்தான மாகிய சாதாக்கியத்தை யடைந்தவர்களுக்குச் செனனபயத்தைப் போக்குவதான அபயமும், இடது கரத்திலே ரித்திகுணமாகிய காச மும்: இந்திரியங்கள் பத்தும் - தூலபூத மைந்தும்-சூக்குமபூத மை தும்-தன்மாத்திரை யைந்தும் ஆக விருபத்தைந்தையுங் காட்டி நடத் தும் மாயாரூபமாகிய பாசமும்: சங்கற்ப விகற்பமாகிய மனதத்துவ த்தை நடத்துங் குணமாகிய நீலோற்பலமும் விவரணகுணமாகிய அங்குசமும்: சுத்த அசுத்த தத்துவாவைப் பிரவிர்த்திக்கும் குணமான தமருகமணியும்: ஆன்மாக்கட்குக் கன்மத்துக் கீடாகப் போகத்தைக் கொடுக்கும் குணமான வரதமும், நாதகுணமாகிய மணியும், சங்கார குணமாகிய அக்கினியையும் பொருந்தத் தரிசித்துச், சாமுத்திரிகா லட சணம் முப்பத்திரண்டினாலும் நிரம்பிய பரமசிவனை யாதாரசேவை யாய் விளங்கும் குணமாய சதாசிவமாகிய சர்வாபரணத்தையுந் தரி த்தும், திரோதாயி யென்னும் பரிவட்டமும், அருளாகிய சுகந்தமும்

பஞ்சரூபமாகிய மாலையும், இடைவிடாமல் பொருந்தின நெடிய அத்தங்களும், பிரகாசத்தால் விளங்கிய நகமும், அனுக்கிரகாங்குரமான புன்முறுவலும், இவற்றை யெல்லா முடையவனா யிருப்பினும் இவற்றிற் கப்பாற்பட்டுள்ளவனாயிருந்து சர்வான்மாக்களுக்கும் தன்மார்த்த காம மோட்சங்களைக் கிருபையினாலே யினிதாக விளங்க அனுக்கிரகித்துச் சுகாதனமாக வெழுந்தருளியிருந்தன னென்பதாம். (கஉரு)

126 இந்தத் தியான வெழிற்றிரு மேனியி
லைந்து சாதாக் கியமமை யுமபடி
யவர்க்கமை கீழ்தென் வடமேற் றிசைமிசை
நோக்கிய முகங்கள் நுவலருந் தொழிற்சா
தாக்கிய மைந்தென் றுரைக்கத் தகுமே
யம்முக மைந்துஞ் சகளம தாமபொழு
தின்னணை மீசா னுதியெ னப்படும்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு தியானத்தா லறியப்பட்ட அழகிய கன்மசாதாக்கியர் திருமேனியிலே பஞ்ச சாதாக்கிய மடைந்த முறைமையைச் சொல்லுமிடத்துக் கிழக்கே நோக்கிய பூர்வமுகம் சொல்லுதற்கரிய கன்மசாதாக்கிய மென்றும், தெற்கு நோக்கிய தட்சணமுகம் கர்த்துருசாதாக்கிய மென்றும், வடக்கு நோககிய உத்திரமுகம் மூர்த்திசாதாக்கிய மென்றும், மேற்கு நோக்கிய பச்சிமமுகம் அமூர்த்திசாதாக்கியமென்றும், நாலுதிக்கிலும் வியாபித்த ஊர்த்துவமுகம் சிவசாதாக்கியமென்றும் சொல்லப்படும். இவை சதாசிவாதி பஞ்சமூர்த்திகளோடும் கூடிச் சகளமாக நிற்றலால் சகளநிட்களமான அந்தப் பிரமாணத்தை யீசானுதி யென்று சொல்லப்படு மென்பதாம் (கஉசு)

127. தொழிற்படு சாதாக் கியத்தினைச் சொல்லி
னிழறபொலி சகள நிட்கள மாகையிற்
றஞ்சமி லீசா னுதிக டாமே
பஞ்ச சாதாக் கியமெனப் படுமே.

(இ - ள்.) நாதவிந்து ரூபமாய்ச் சிவலிங்கமான கன்மசா
கியத்தைச் சொல்லுமிடத்துப் பரமசிவனது அதிகாரத்தானமா
சதாசிவஞ் சகள நிட்களமாகையால் பஞ்சகிருத்தியத்தை ஈசா
சத்திகளோந்து மதிட்டித்து யாவற்றினுக்குஞ் தஞ்சமாய் நிற்கும்
ஞதி குணங்கள்தானே பஞ்ச சாதாக்கியமாய் நின்றன வென்பத

128. முதலீ சான முகமுத ஞன்கினு
மிதமுற வியாபித திருக்கு மதுதான்
பூசா காலம் புருடமபார்த் திருந்தே
யாசறு பூசாந் தத்தினில் முன்போல்
மோசமில நாலு முகத்தினு முறுமே.

(இ - ள்.) முந்தின் ஈசானுதி முகமானவை சத்தியோசா
வாமம், அகோரம், தற்புருடம் என்னும் நான்கு முகங்களிலும் வி
பித்திருந்தாலும் பூசாகாலத்தில் ஆவாகனம் பண்ணுகையால் ஈ
னம் சத்தியோசாதத்திலும், சத்தியோசாதம் வாமத்திலும், வா
அகோரத்திலும்,அகோரம் தற்புருடத்திலும் வியாபித்து, குறைவ
பூசாந்தத்தில் அருக்கியங் கொடுக்கையால் தற்புருடம் அகோரத்
யும், அகோரம் வாமத்தையும், வாமம் சத்தியோசாதத்தையும், ச
யோசாதம் ஈசானத்தையும் ஆசரித்து நிற்கையால் ஈசானமு
குற்றமற முன்புபோல நாலு முகத்திலும் வியாபித்திருக்கு மென
தாம். (கஅ.

129. இவ்வண மிலக்கண மெய்து * சதேசரை
யவமறு சத்தி சிவான்மிக மாகிய
விவ்விலிங் கந்தனிற் சிந்தித் தந்தமில்
தொழிலது தொழிலி லொடுங்கு மேனுந்
தொன்மொழி முறைமை யினைமுகச் சாதாக்
கியத்தொழில் கிரியா பூசையுப் பதுவே.

---

* சதா + ஈசர் = சாதேசர் - சதாசிவர்.

(இ - ள்.) கீழ்ச்சொன்ன இலக்கணங்களையுடைய சதாசிவ நாயனாரைக் குற்றமில்லாத சத்தி சிவங்களுடைய வண்மையான சிவ தத்தினிடத்திலே தியானித்து முடிவற்ற கிரியாபூசைக்குக் கன்ம சாதாக்கியரே கருத்தாவாக வேதாகமங்கள் சொல்லுகையால் ஐந்து திருமுகங்களையுடைய கன்மசாதாக்கியரைத் தற்புருட முகத்திலே கிரியாபூசை பண்ணுவ தென்பதாம். (கஉகூ)

130. சாற்று சதாசிவர் தந்திரு மேனி
யேற்ற வித்தியா தேக மிவர்தா
மெல்லா மறியு மியல்பது நயன
நல்லோ ருணர வருஞான மதிதைய
மீங்கிவர் பாக்கிய மெட்டுஞ் சிரமா
மோங்கள வின்மை யுயர்சிகை பூரண
மொள்ளொளி கவசம பெருமை யத்திரம்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு சொல்லிய சதாசிவநாயனாருடைய திரு மேனி ஆன்மாக்களுடைய கன்மத்துக்கீடாக வறிந்திரட்சிக்குங் குணம் மந்திரமாகையால் மந்திர ரூபமான சத்தி வித்தியாதேகம், சாதாக்கியமென்னும் அதிகாரத்தையுடைய பரமசிவனது இச்சா ஞானக் கிரியைகளால் சர்வகாரியங்களையு மதிட்டித்து அறிந்து செய் யுந் தொழில்களாகி நின்ற குணத்தி னுரிமையான வியல்பு நேத்தி ரம், முத்தான்மாக்களுக்கு உணர்த்தப்பட்ட அருட்சத்தி யிருதயம், பரமசிவனது கிரணமான இச்சா ஞானக் கிரியை மூன்றும் - இவர் பஞ்சகிருத்தியம் செய்யுங் குணமாகிய ஈசானாதி ஐந்தும்-ஆக எட்டுக் குணமும் ஐஸ்வரியமாக உடைத்து ஆகையாலும்-இவை சதாசிவத்தி னுக்குத் தலைமையான குணமாகையாலும் சிரசு, (இங்கு இச்சை கிட்களம் - ஞான மகேசுரம்-கிரியை சதாசிவமூலமாய் இலயபோக அதிகாரமாகிய திருமேனி மூன்றும், தண்டபங்கியாய் நின்ற பஞ்ச பூதமான கலைகளை யதிட்டித்து நிற்கும் ஈசனாதியைந்தும், ஆக எட்டும்

பதிக்கு ஐஸ்வரியம்) அனுதியிலே தனக்குச் சுதந்தரமாயுள்ள சி
னம் மேலான சிகை, நிட்களத்தன்மையை மறைத்து நின்ற ஞா
கிரியைகள் மிகுந்த பிரகாசமான கவசம், ஆன்மாவினுடைய அ
மலத்தைச் சங்கரிக்கும் பெருமையை அத்திர மென்பதாம். (கா

131. மூந்து மறைதெரி முதலா வரண
மைந்து பிரமமோ டாறங் கமுமே
வீசிய வுபயா வரணமு மிச்சைக்
கீசர னந்தா திகளெண் மருமே
மூன்று வதுகண முதல்வர்க ளெண்மரு
நான்கா வதுமக வான்முத லேந்திரு
பாங்கா ருலக பாலரு மாகு
மைந்தா வதுதச வாயுத மாமே.

(இ - ள்.) அனுசதாசிவர் * பதினொருபேரும் சிவதத்து
வதைப் பெற்றுப் பிரதம ஆவரணத்திலும், அதிற் பக்குவரான அன
ராதி அட்டவித்தியேசுரர் இரண்டா மாவரணத்திலும், நந்திமுதல
அட்டகணேசுரர் மூன்று மாவரணத்திலும், இந்திரன் முதலான
லோகபாலகர் நான்கா மாவரணத்திலும், தசாயுதங்கள் ஐந்தா மா
ணத்திலும் இருப்பரென மேலான வேதங்கள் சொல்லு மெ
தாம். (கா

[இனி லிங்கபூசையில் ஆவரணங்களுடைய வியாத்தியை
சொல்லுகின்றனர்.]

132. பஞ்சா வரணத் தலம்பக ரும்பொழு
தம்புய கேசரந் தனித ளந்தம்
பீட கண்டம் பிரகீட பீடந்
தேடரும் பிரமச் சிலையிவை யைந்தே.

---

* அனுசதாசிவர் பத்தென்றே சிவாகமம் பகரும்.

(இ-ள்.) பஞ்சாவரணத்தலங்கள் சொல்லில் பதுமத்தில் கேசர மான கல்லபத்திரத்திலும், தேளாக்கிரமான விகிருதவாரியிலும், ஞானரூபமான பீடகண்டத்திலும், கந்தபீசாங்குரமான கீடபீடத்தி லும்,அளவிடப்படாத ஆதார சத்தியான ஆதாரசிலையிலும், முறையே சுற்பாவரணம், வித்தியேசுராவரணம், கணேசராவரணம், லோகபால ராவரணம், அத்திராவரணம் வியாபித்திருக்கு மென்பதாம். (கங உ)

133. அமல னிருந்தரு ளம்போ ருகத்தின்
சமமில் கிழங்கு தான்பிர மாண்டங்
கருதிய புனன்முதற் கலைமுடி வாய
விருபத் தொன்பது தத்துவ நாளம்
புறவிதழ் மாயை யகவித ழாவது
விரல்கெழு சுத்த வித்தை கேசரங்
கன்னிகை யெண்ணென கலைகுண் டலியா
வித்தையைம் பத்தோ ரக்கர மதனிற்
கருதிய கேசரங் கன்னிகை யதன்மேற்
பரவிய வட்டம் பருதி மதிதீ
மருவிய சத்தி யெனவிரி மண்டலம்.

(இ - ள்.) நின்மல சிவனுடைய அதிகாரத்தானமாகிய சதாசிவ ரெழுந்தருளியிருக்கும் பதுமத்தினுடைய ஒப்பற்ற கிழங்கு பிர மாண்டமாகிய பிருதுவிதத்துவமாம்; அப்புமுதல் கலையீறுய்ச் சொல் லிய இருபத்தொன்பது தத்துவமும் நாளமாம்; அமரேசன் முதலாய புவன மெழுபத்திரண்டும் நாளத்தின் கண்டங்களாகிய முள்ளுகளாம்; புத்திகுணமாகச் சொல்லப்பட்ட பஞ்சசற்பாவம் நாளத்தின் சூத்திர மான நூலாம்; புறவிதழைச் சுமந்து நிற்கும் முடிச்சுப்படம் மாயா தத்துவமாம்; உள்ளிதழ் சுத்த வித்தியாதத்துவமாம்; வெற்றியினை யுடைய சுத்தவித்தியா புவனகலாசத்திகளறுபத்துநாலும் கேசரமாம்; கன்னிகை அறுபத்துநாலு கலையாதாரமான குண்டலியாம்; வித்தை

ஐம்பத்தோரக்கரமாம்; இதனில்வட்டம்-மகேசரத்தில்வட்டம்-தன்னை கையில் வட்டம்-அதன்மேற்பரவிய வட்டம் ஆகியநான்கும் ஞானம் கிரியை-இச்சை-ஆதியென்னும் சத்திகளால் வியாபிக்கப்பட்ட சூரிய மண்டலம்-சோமமண்டலம்-அக்கினிமண்டலம் - பொருந்திய சத்தி மண்டலம் என விரிந்த மண்டலமாகச் சொல்லப்படு மென்பதாம்.()

134. மேதினி யினுயர் வித்தை வியாத்தி
யான சத்தி மண்டல மளவாய்த்
தீயன விலாத சிவாதன மாகுந்
தடமலி சாதாக் கியமுதற் சமனை
முடிவா கச்சிவ மூர்த்திய தாகுந்
தரைமுத லுன்மனை யளவு நிலாவிய
பரைசிவன் பூரண மூல மெனப்படும்.

(இ-ள்.) பிருதுவிமுதல் மாயையீறான முப்பத்தொரு தத்துவ ங்களையும் அதிட்டிக்குஞ்சுத்தவித்தையினுடைய வியாத்தியான சத்தி மண்டல மென்னும் அபரவிந்து அபரநாதம் : பரவிந்து பரநாதமாய், வாக்குக் குற்றமில்லாத சிவாதனமாவது - தத்துவ முப்பத்தாறை யும் இதற்குப் பாதாளமாகிய மகாமாயையென்னுங் குடிலையு மாதன மாம்; சகள நிட்களமாய்நின் றனுக்கிரகத்தைப் பண்ணும் சதாசிவ மாய் நின்ற சுத்ததத்துவ மிருபத்துமூன்றும், இவற்றை யதிட்டிக் கும் சமனை உன்மனையும் பரமசிவனுக்குத் திருமேனியாம்; சத்தி யுபாதிகளைத் திருமேனியென்றும் பிருதுவிமுதல் பரையீறாக வியா பித்து நிற்கும் பரமசிவனுடைய தன்மையை மூலமென்பதாம். ()

135. இப்படித் தரைமுதற் சமனை யீறாய்ச்
செப்பவி யாபிக்கும் பரம சிவனது
பொருவி லுயர்பரி பூரணந் தன்னை
யறிவி லழுந்துத லாவா கனமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு *மூலமந்திரத்தால் தரிசிக்கப்பட்ட மேலான குற்றமற்ற பரிபூரணத்தைச் சிவப்பிரசாதமாகிய வருளினு லறிந்து அதிலேயழுந்துவது ஆவாகன மென்பதாம்.

(வி - ரை.) ஆவாகனமென்றும் அபிமுகீகரணமென்று மிரு வகைத்து. பிரதிட்டாகாலத்திலே சர்வசங்காரமளவாகச் சிவலிங்கத்தில் சானித்தியமாவதற்குப் பண்ணுஞ் சிவனியாசம் ஆவாகனம். தினந்தோறும் பூசாகாலத்தில் சிவலிங்கத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் சதாசிவனது நிட்களமாய நான்கு முகத்திலும் வியாபித்திருக்கிற ஈசானமுகந் தன்னைப் பார்க்கும்படிப் பண்ணுவது அபீமுகீகரணம்.

136. அலையா தழுந்த நிலைபெறல் தாபனம்.

(இ - ள்.) மேற்சொன்ன அழுத்தம் நிலைபேருகப் பொருந்துவது தாபன மென்பதாம். (கஙௗ)

137. இவன்றனை தறிவு சிவன்பூ ரணத்திலுஞ்
சிவன்பூ ரணத்துவ மிவன்றன தறிவிலு
மொன்றையொன் றகலா துறவுசெய் திருப்ப
தொன்றிய சந்நி தானமென் றுரைப்பர்.

(இ - ள்.) பெத்தநிலையில், சிவனதறிவுக்கு மறிவாகிய பூரண முள்ளளவும் இவனறியுந் தாசோகவறிவும், இவனது தாசோகமாகிய வறிவுள்ளளவுஞ் சிவனதனுக்கிரகமும் இடைவிடாம லொன்றி யன்னியோன்னியமாகுந் தன்மையைச் சந்நிதான மென்பதாம். (கஙஎ)

138. இவனிடத் துறுமறி வென்று மொழியாச்
சமையது † தானே சந்நிரோ தனமே.

---

* மூலமந்திர மென்பது பஞ்சாக்கிரத்தினை.

† தானென்பது கட்டுரைச் சுவைபட நின்றது பிறண்டுங் காண்க.

(இ - ள்.) கீழ்ச்சொன்ன தன்மையாகிற இரண்டறுது லெழ்பாமலிருக்கிற அறிலே சங்கிரோதன மென்பதாம். (கக அ)

139. * பாத்திய வாச மருக்கியம் பழுத்த
லான்ம சுத்தி நிமித்த மாகவு
நறுமல ரதனை நல்வீட் டின்பங்
குறுகுத லேது வாகவுங் கொடுத்து.

(இ-ள்.) கீழ்ச் சொன்ன நிலையில் சிவனுடைய பிரகாசமாகிய இச்சா ஞானக் கிரியைகள் பொருந்தின தானமாகிய சீர்பாதத்தில் பொருந்துவது பாத்தியம்; சத்திகளுடைய விளக்கத்தில் அருளென்னுந் தன்மையையுடைய திருமுகத்தில் பொருந்துவது ஆசமனம்; திருமுகமென்னுமருளைக் கழலுந் தன்மையாகிய திருமுடியில் பொருந்துவது அருக்கியம்; இவை சத்தி காரியமாதலால் தனு கரண புவன போகமாகிய குற்றத்தைக் கழன்றிருக்கையே ஆன்ம சுத்தி; சுத்த சைதன்னிய புட்பத்தை நிட்களத்தியான பரமசிவனிடத்தில் சாயுச்சிய வேதுவாகக் கொடுக்க வென்பதாம்.

(வி-ரை.) கிரியாபூசை பண்ணுமிடத்து † மகேசுரமாகிய பாதத்திலும், சதாசிவமாகிய முகத்திலும், நிட்களமாகிய முடியிலும், பாத்திய ஆசமன அருக்கியங்களை ஆன்மசுத்தி நிமித்தமாகக் கொடுத்து நிட்களமான வானந்தம் பெருகைக்கு முடியிலே புட்பம் சாத்துவது. (கக க)

140. நிகழ்சல சுத்தி நிமித்த மாக
மகிழ்வுட னேதிரு மஞ்சனம் பண்ணி.

* இச்சூத்திரமுதல் கநo-வது சூத்திரம் வரையில் குளகம்.

† இங்கு மகேசுரம் - சகளம்; சதாசிவம் - சகளநிட்களம்; திருமுடி - நிட்களம்.

(இ - ள்.) அருட்போதமே மலமாகையால் அந்தப் போதமாகிய மலத்தை நீக்கத் திருமஞ்சன மாட்டுவ தென்பதாம். (கசo)

141. நீங்கருங் கரும சுத்தி நிமித்தந்
தீங்கறு தத்துவத் திரயஞ் சாத்தி.

(இ-ள்.) போதங் கழலு மவதாரத்தில் மனோ வாக்குக் காயத்தால் வந்த கன்மவாதனையைக் கழலுவது குற்றமற்ற தத்துவத்திரயம்.

(வி-ரை.) சஞ்சித ஆகாமிய பிராரத்துவம் நீங்குவதே தத்துவத் திரயம். (கசக)

142. ஞான விளக்க நண்ணுதற் பொருட்டுத்
தூப தீபந் துதைந்தினி தளித்து.

(இ - ள்.) வாதனையைக் கழற்றுவது கிரியாசத்தி யாதலால் அந்தக் கிரியாசத்தி தூபமாம்; ஞானசத்தியின் வாசமாய ஞான விளக்கமா யிருத்தல் தீபமாம்; ஆகலின், அறியாமையை நீக்கி யறிவைக் கொடுக்கப் புகுவதே தூப தீப மென்பதாம். (கசஉ)

143. சட்குணந் தனக்குச் சார்தற் பொருட்டுப்
பொக்கமில் போகாங் கம்பூ சித்து.

(இ-ள்.) சர்வஞ்ஞத்துவம், பரிபூரணத்துவம், அனாதிபோதத்துவம், சுதந்தரத்துவம், அலுத்தசத்தியத்துவம், அனந்தசத்தித்துவம் என்னும் சிவகுணமாறும் பெறுதல் மெய்யாகிய போகாங்க பூசை யென்பதாம்.

(வி-ரை.) சிவபோகத்துக் கங்கமாகிய சிவகுணங்களைப் பெறுதல் போகாங்க பூசை. (கசஙு)

144. பின்மன மமைவு பிறத்தற் பொருட்டு
நைவேத் தியமுக வாசமு நல்கி.

(இ-ள்.) அறுதியிலே கிருத்தியத்தையுடைய சிவனுக்குப் பிரா பரப்போதக் கழற்றியே திருத்தியாதலால் பராபர போதமாகிய தற் போதத்தை நைவேத்தியமும் முகவாசகமுமாகக் கொடுப்ப தென்ப தாம்.

(வி-ரை.) பெத்தத்தன்மையி னிறைவே நைவேத்தியம்; நிறைவு குன்றுமையே முகவாசம். (கசச)

145. *மூவகைத் துக்க முடிகையின் பொருட்டுப்
பாவக மான பவித்திரஞ் சாத்தி.

(இ-ள்.) தைவிகம், பௌதிகம், ஆன்மிகம் என்னு மூவகை யான வாதனையாகிய துக்கத்தை நீக்குவது பாவிக்கப்பட்ட பௌத் திர மென்பதாம்.

(வி-ரை.) மனோ வாக்குக் காய மிறந்தவிடத்தில் முன்னழி யாம லதிட்டித்து நின்ற இச்சா ஞானக் கிரியையின துண்மையைப் பொருந்துவது பௌத்திரம். (கசரு)

146. எல்லா நன்மையு மெய்துதற் பொருட்டு
நல்ல செபத்தை நயந்துநி வேதித்து.

(இ-ள்.) சர்வகுணங்களுங் கழன்று மோக்கம் பெறுதற்கு அகார உகார மகார விந்துநாதத்தின் கழற்றியே செபமாதலால் செபமாகிய வுரையை நீக்குவது செப நிவேதன மென்பதாம்.

(வி-ரை.) மூலமந்திரத்தை இலயாந்தமாக உச்சரித்து மே லான பஞ்சாக்கரத்தின் நிலையைக் கூடுவது செப நிவேதனம். ()

147. அயன்மா லிவர்கீ ழாகையின் பொருட்டுச்
சயமான புறவெதிர் தண்டம் பண்ணி.

* மூவென்பது மூன்றென்னு மெண்ணுக்கு ஆதேசமாம்.

(இ-ள்.) தற்போத மென்னும் அதிகாரத்தை நடத்தும் பிரம விட்டுணுக்களால் ஞானக்கிரியைகளை நீங்கி நாயகன் அடிமையாய் நிற்குந்தன்மை நமஸ்கார மென்பதாம்.

(வி-ரை.) வணங்குகிறவர்கள் பிரம விட்டுணுக்கள் ஆகையால் அவர்கள் தொழிலையும் அவர்களை யதிட்டிக்கும் சூக்குமமான ஞானக் கிரியைகள் அதிகாரத்தையும் நீங்குவது நமஸ்காரம். (கசஎ)

148. அகண்டம தாகிய வமலனை யிப்படிச்
சகளம தாகத் தான்பூ சித்தபி
னகள சகள மாகையின் பொருட்டு
முகனுற செபித்தபின் முன்போல் நிட்கள
தானுக வுஞ்செப தற்பணம் பண்ணி.

(இ-ள்.) நின்மலனாகிய பரமசிவனது சத்தியுபாதிகளைத் தரிசித்தல் பூசை; இப்படிச் சகளபூசை பண்ணின பின்பு அந்தச் சத்தியுபாதிகளையும் அவற்றை நடத்தும் சிவோபாதிகளையும் பின்னமறத் தரிசித்தல் செபதற்பண மென்பதாம்.

(வி-ரை.) பஞ்சகிருத்தியத்திற்கு அப்பாற்பட்டுச் சத்தியுபாதி சிவவுபாதிக ளற்று முன்புள்ள நிட்கள பாவத்தைத் தரிசிப்பது செப தற்பணம். (கசஅ)

149. தானுவை விட்டுத் தான்பிரி யாமல்
வேணு மென்று மீளவும் பூசித்
தலைவற வேதா னமல னிடத்தி
னிலைபெற வேண்டித் தனைநிவே தித்து.

(இ-ள்.) கிருத்திய காரணமான பரசிவத்தை யடைந்தவன் மீண்டும் பஞ்சகிருத்தியத்தில் அகப்படாதிருத்தலையே அட்டபுட்ப மாகச் சாத்தி ஆன்மகாரியமாகச் சிவனுபாதி யடைந்தாலும் ஆன்மா சிவோபாதியைப் பொருந்தாமல் அதற்கதீதமாய் அலைவற்று நின்

மலமாயுள்ள பரசிவத்தில் சலனமற்றிருப்பதே ஆன்மநிவேதன மெனப்படும். (கசக)

150. அசுத்தத் துவங்களை யன்னிய மாக்கி
யுறசிவன் பரிபூ ரணமுள வளவு
மிகுதநுணர் ஞான விழியாற பார்த்து
நிலைபெறு சுத்தமு மாய்நின் மலமாய்
நல்லசத தியமாய் ஞான மயமா
யாதி யநத மோதுவ தன்று
யாதொன் றினும்பிறி வின்மை யுடைத்தாய்
முநநூற் றறுபான் மூன்று மெனசசொலு
நூற்ச மயிக ளாலறி வரிதாய்ச்
சாந்தமு மாயுரை தருநிட் களமா
யேந்தா னந்தமு மாயன் னியமாய்
நியதி காலங் களைநீங கியதாய்த்
துயர்தீர் காரிய சூனிய மாகிக்
காரண சூனிய மாகிக் கம்பமற்
றுரையுணர் விறந்த தாகி யுயர்ந்த
பரம சிவனது பாங்கினி லாங்கே
திருமிகு ஞான நேத்திரஞ் சேர்த்திச்
சேருமின் னிலைமையைத் திவ்விய ஞானத்
தாலறி தல்பரா முகவருக் கியமே.

(இ-ள்.) பந்தமாயுள்ள முப்பத்தொரு தத்துவங்களையும் அன்னியமாக்கி, கிரியையாகிய சுத்தவித்தியா புவனத்திலிருந்து மயேசுரமுதல் அஞ்ஞானமீறன சிவோபாதிகளையும் இவற்றில் வியாபித்திருக்கும் பரிபூரணமாகிய பரசிவத்தையும் மேலான அறிவினால் அறிந்து, தான் அதற்கதீதமாயிருந்து-அனாதிசுத்தமாய்-மலரகிதமாய்-நல்ல வுண்மையாய்-அனுபவமே வடிவாய் - முதல் நடு இறுதி யற்றதாய் - சர்வான்மாக்களுக்கும் உயிர்க்குயிராய்-மாயாவாதிமுதல் [illegible]

வாதியிருன * மூந்ூற்றறுபதது மூன்று சமயிகளாலும் அளவிடு தற்கரிதாய் - விகார மற்றதாய்-நிட்களமென்று சொல்லப்பட்டுள்ள தாய் - வேறுபா டில்லாததாய் - காலநியதிக் கப்பாலாய் - யோகத்தை நீக்கும் காரிய தத்துவமான நாதவிந்துக்களுக் கப்பாலாய் - அதற்குக் காரணமான ஞானக்கிரியைகளை நீங்கியுற்றதாய்-அசைவற்று வாக்கு மனதீத கோசரமாய் - மேலான அனுபவ சிவனிடத்தில் நன்மை மிகுந்த அருளைக்காலடைந்து, அப்படி அனுபவ நிலையையடைந்த தன்மையு மழிந்து நிற்பது பராமுக வருக்கிய மென்பதாம். (கருய)

151. இந்த நிலையிற் றரிசன மென்று
மந்தா திருப்பது ஞான பூசை
யந்தரி யாகமு மாம்புற யாகமு
மிந்த நெறியிறி வில்லா தாதலிற்
புந்தியில் ஞானப் பூசையென் றதுவே.

(இ - ள்.) கீழ்ச் சொன்ன தரிசனம் அந்தரியாகபூசை யாத லால் ஞானக்கிரியை சேர்ந்து தொழிலுடன் கூடியுள்ள பகிர்முக மாகிற கிரியாபூசையிலும் இந்தத் தரிசனம் ஒழியாதிருத்தலால் அந்த விருவகைப்பட்ட பூசைகளு மொருதன்மையா யறிதல் ஞானபூசை, இந்தத் தரிசன மன்றிப் பகிர்யாகமாகிற கிரியாபூசையே பிரதான மாய் அந்தர்யாகத்திற் சிறிது தரிசனமுங்கூடி அந்தர்யாக மென் றும் பகிர்யாகமென்றும் பூசிப்பது பொய்யாத கிரியாபூசை யென்ப தாம். (கருக)

152. இப்படி யிடையற விதய கமலத்
தற்புத முதல்வனை யருச்சனை புரிபவர்
தப்பற வடைகுவர் சாயுச் சியமே.

(இ - ள்.) இப்படிச் சொல்லப்பட்ட தரிசனமாகிய ஞான பூசையிலே அற்புத முதல்வனாகிய அனுபோக சிவனைப் பூசை பண் ணுஞ் சீவன்முத்தர் நிலைபெறுன சாயுச்சியமே பெறுகை சந்தேக மில்லை யென்பதாம். (கருஉ)

---

* இவர்களியாரும் மக்கட் றவப் பரச்சமயக்கு ளடங்குவர்.

சதாசிவநாயனார் ஆதனம் மூர்த்தி மூலம் முதலிய வருமாறு
தானம்-பதுமமாம்; அதன் கிழங்கு பிருதுவியாம்; அப்பு-தேயு-வ
ஆகாயம்: சோத்திரம் - தொக்கு-சட்சு-சிங்குவை-ஆக்ராணம்: சத்
பரிசம்-ரூபம்-ரசம்-கந்தம்: வாக்கு-பாதம்-பாணி - பாயுரு - உபத்
மனம்-புத்தி-ஆங்காரம்-சித்தம்: புருடன்-ராகம்-வித்தை-நியதி-கா
கலை-ஆகிய இவை யிருபத்தொன்பதும் நாளமாம்; அமரேசன்மு
சிகேதனீறான புவனம் எழுபத்திரண்டும் நாளத்தின் முள்ளுகள
புத்தி குணமாகச் சொல்லப்பட்ட பஞ்சாசற்பாவம் நாளத்தின்
திரமான நூலாம்; புறவிதழைச் சுமந்துநிற்கும் முடிச்சுப்ப
மாயையாம்; உள்ளிதழ் சுத்தவித்தையாம்; கலாசத்திகள் அறுப
களும் கேசரமாம்; மகேசுரம் காயில் வட்டமாம்; சதாசிவம் வி
யாம்; வட்டம் சத்தியாம்; இங்ஙனம் பிருதுவிமுதல் சத்தியீறு
முப்பத்தைந்து தத்துவங்களும் சதாசிவநாயனாருக்கு ஆதனமாம்.

அபரவிந்து கலைகளும், அபரநாத கலைகளும்: பரவிந்து கலைகளு
பரநாத கலைகளும், பஞ்சசத்திகளும் சதாசிவநாயனாருக்கு மூர்
யாம்.

பிருதுவிமுதல் சமனையீறாக வியாபிக்கும் பரமசிவன் ச
சிவ நாயனாருக்கு மூலமாம்.

திருவிழா வரலாறு:—முதல் விழா - பிரகிருதி நடனம், இ
டாம் விழா - இருவினை நடனம், மூன்றும் விழா-முக்குண நட
நாலாம் விழா-அந்தக்கரண நடனம், ஐந்தாம் விழா - பஞ்சேந்தி
நடனம், ஆறும் விழா-காமாதியாரண நடனம், ஏழாம் விழா -
கோடி மகாமந்திரபத நடனம், எட்டாம் விழா-வித்தியாதத்துவ
ஆணவமும் நடனம், திருக்காப்புநாள் - திரோதாயி நடனம், தி
சாந்து திருவெழுச்சியில் நவபத நடனம், திருவுலாப் புறத்தில் ச
முத்தி நடனம், திருவனந்தலில் வாதனை நடனம், பத்தாம் விழா
பேரின்பாதீத நடனம், பதினோராம் விழாவில் பதிபசுபாச நடன

	அ.	ப.
கந்தர் சஷ்டி கவசம் உரை	5	0
விநாயகர் கவசம் உரை ...	5	0
திருக்குறள் மூலம் ...	4	0
நன்னூல் மூலம் ...	2	0
ஔவைகுறள் மூலம் ...	2	0
யாப்பிலக்கண வினாவிடை	2	0
அணியிலக்கண வசனம் ...	4	0
வச்சணந்திமாலை உரை ...	2	0
சௌந்தரியலகரி உரை ...	6	0
நைடத மூலம் ...	12	0
அஷ்டப்பிரபந்த மூலம் ...	8	0
ஒருதுறைக்கோவை ...	4	0
சீகாளத்திக் கலம்பகம் ...	2	0
கைவல்யநவநீத மூலம் ...	2	0
வேதாந்தசூளாமணி மூலம்	2	0
கீதாசாரத்தாலாட்டு ...	1	0
பிரச்நோத்தர ரத்நமாலிகை	2	0
பர்த்ருஹரி வைராக்யசதகம்	3	0
உபநயனார்த்த தீபிகை ...	0	6
பத்திரகிரியார் புலம்பல் ...	1	6
சைவசித்தாந்த வரலாறு ...	4	0
ஸ்தலயாத்திரை பொதுவிதி	6	0
பரமாநந்த தீபம் ...	1	0
தாலாட்டுப் பிரபந்தம் ...	4	0
மஹாதேவமாலை ...	1	0
விநாயகரகவல் ...	0	6
நால்வர் நான்மணிமாலை ...	0	6
சைவதூஷண பரிகாரம்	4	0
மறுமுறைகண்ட வாசகம்	4	0
புஷ்பவிதி, புஷ்பபலன் ...	2	0
சிவபூஜைத்திரட்டு ...	2	0
சிவபூஜையகவல் ...	1	0
[illegible]	1	6

	அ.	ப.
விடுகவி மஞ்சரி ...	2	0
ஓங்காரத்தின் மகத்துவம்	1	0
அஷ்டாக்ஷர மகத்துவம் ...	1	0
ஆரியர்சாதியாவர்தன்மம் ...	1	0
கலியுக தர்மம் ...	1	0
ஏகாந்த சேவை ...	1	0
ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமயதீபம்	0	9
ஸ்தவரத்நஹாரம் (கிரந்தம்)	2	0
ஸ்ரீ தத்துவபோதம் ...	1	0
திருவள்ளுவர் சரித்திரம்	1	6
பிரஹலாத சரித்திரம் ...	4	0
சமயகுரவர் நால்வர்சரித்ரம்	3	0
மனமோகனராஜன் சரித்ரம்	1	6
புருஷத்வேஷபூதகிசரித்ரம்	1	6
கடன்பட்ட கந்தன் சரித்ரம்	1	0
அவிவேகபூரண குருகதை	1	6
சாவித்திரி சரித்திரம் ...	1	6
சங்கீதசாஸ்திர சரித்திரம்	4	0
களவழிநாற்பது உரை ...	2	0
இனிது நாற்பது உரை ...	1	6
இன்னா நாற்பது உரை ...	1	6
சிறுபஞ்ச மூலம் உரை ...	4	0
நான்மணிக்கடிகை உரை	5	0
முதுமொழிக்காஞ்சி உரை	2	6
விஷப்பிரதி விஷத்திரட்டு	2	0
ஜாதிபேத விளக்கம் ...	2	0
பிள்ளைத் தாலாட்டு ...	0	6
திருமங்கல்யதாரண விதி	0	8
பண்விடு தூது ...	2	0
டிஸ்கவுண்டு மாலை ...	1	0
வாசகக் குறிகள் ...	0	6
பாரத நீதி	2	0
[illegible]	8	0

	ரூ.	அ.
ஸ்ரீ விருத்திப் பிரயாகரம்	4	0
ஸ்ரீ [illegible]சாகரம் ...	3	4
பஞ்ச[illegible]பிரகரணம் ...	1	0
ஸ்ரீ குமாரதேவர் சாஸ்திரம்	0	10
ஸ்ரீ பகவத்கீதை உரை ...	2	0
[illegible]லோக்கம் உரை ...	1	0
ஸ்ரீ சங்கர விஜயம் ...	1	0
ஸ்ரீ விவேகானந்த விஜயம்	1	4
ஸ்ரீ பகவத்கீதை வசனம்	1	4
பிரபோதசந்திரோதயவசனம்	1	0
பிரபுலிங்கலீலை வசனம் ...	0	12
அரிச்சந்திர புராண வசனம்	1	8
அருணாசல புராண வசனம்	1	0
இந்[illegible]பைபில் (உபநிஷத்)	1	12
ம[illegible]ம் ...	1	12
ஸ்ரீ ப[illegible]ம்	3	0
[illegible]	1	4
திவ்யதேசயாத்திரைசரித்திரம்	2	0
குசேலோபாக்யானம் உரை	3	0
[illegible]குறிப்புரையுடன்	0	8
சிவமகாபுராணம் ...	5	0
தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்	1	0
பட்டினத்தார் பாடல் முற்றும், புராண முற்றும் ...	1	0
திருவாசகம்	1	0
கல்லாடம் உரையுடன் ...	3	0
திருவெங்கைக்கோவைஉரை	2	8
பழமொழி அகராதி ...	2	0
[illegible]சாரமஞ்சரி ...	1	2
[illegible]திரட்டு 1ம் பாகம்	0	9
டிை 2ம் பாகம்	1	0
[illegible] ...	0	8
[illegible] உரை ...	1	0

	அ.
ஆத்திசூடி உரை ...	0
கொன்றைவேந்தன் உரை	0
வெற்றிவேற்கை உரை ...	1
வாக்குண்டாம் உரை ...	1
நல்வழி உரை ...	1
நன்னெறி உரை ...	1
நீதிநெறிவிளக்கம் உரை ...	5
விவேகசிந்தாமணி உரை 2 பாகம் : பாகம் 1க்கு	6
திரிகடுகம் உரை	4
ஏலாதி உரை ...	6
உரிச்சொல் நிகண்டு : [illegible]	8
ஸ்ரீ [illegible] விளாசிக ...	12
அகஸ்தியர் தேவாரத்திரட்டு மூலமும் உரையும்	12
திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு உரையுடன்	12
[illegible]	10
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	10
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	4
[illegible]	12
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]